

# الكواكب

العدد ٨٩٥ - ٢٤ سبتمبر ١٩٦١ - ٥ مليا



- من الذى يرفض أعمال كبار الكتاب فى السينما؟
- صباح .. تتزوج رشدى أباطنة مرة أخرى!
- حاول الانتحار.. لك تصبى نجمة مشهورة!



# تفانين

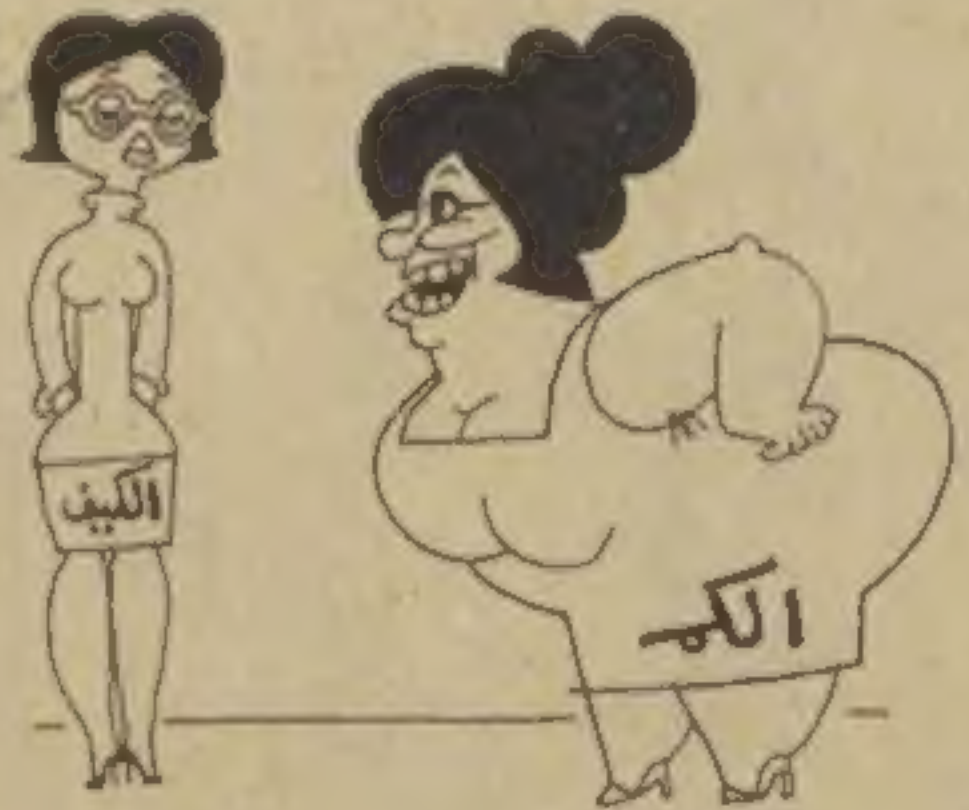
برجسته



بسرعة يا اسماك ايه صور الفلاف قبيل الصيف ما يخلص والضرابيس !!



ابوه كده .. القطاع الخاص لي السيمما لازم ينتعش مشان نتعش احنا كمان ..



هرفتي بقريا مسلوقة يا مصممة انبتوع السيمما مايجبوش غيري !!



انا مش قلت بلاش « اليوم المفتوح » ده !!



# حذف المشاكل الفنية .. وموقفنا منها..



محمد نديم



عبد الحميد جودة السحار



أحمد عبد الحليم



رشاد وشدي

المخرجين الشباب الذين لم يجدوا ملامح مستقرة وواضحة حتى الآن إنما يستحقون ولا شك أن يساعدوا الحياة المسرحية على أن يجدوا أماكنهم اللائقة بهم والناسبة لكفاءتهم وحساسيتهم الفنية ... تلك ولا شك قضية مادية تستحق التأيد والمساندة فوق جميع الخلافات الثانوية الاخرى . وأخيراً .. لقد كان من الضروري أن تسجل هذه الملاحظات حتى تكون الأمور واضحة أمام القراء من ناحية وأمام الأطراف المختلفة في المشاكل المثارة من ناحية أخرى . وترجو الكواكب في نهاية الامر أن تؤكد أن صفحاتها مفتوحة لأي مناقشات حرة مشيرة تقدم حياتنا الفنية والثقافية ..

«الكواكب»

وأخيراً : هناك المشكلة التي أثارت في الأسابيع الماضية على شكل مناقشة حادة بين الاستاذين حمدي فيث وأحمد عبد الحليم .. وقد رأت الكواكب أن تنهي هذه المناقشة بعد أن استمرت في أخذ ورد طويلين . وقد وصلنا رد من أحمد عبد الحليم على ما كتبته حمدي فيث في العدد الماضي .. ولكن الكواكب ترى أن مانشر حتى الآن فيه الكفاية لتوضيح رأي كل طرف من الأطراف .. وأنا كان هناك من كلمة تقال في هذا الميدان بعد تعريد المشكلة من عناصر العدة والمنتف التي تنازلت هنا وهناك على جوانب المناقشة ... إذا كان هناك كلمة بافية تستحق التأكيد - بموضوعية - في هذا الميدان نرى أن الفنان النقيب أحمد عبد الحليم وزملاءه من

تؤكد هنا أيضاً أن ما كتبه الزميل هو خلاصة معلوماته واجتهاداته حول هذا الموضوع ، وأن الاتهامات التي يثيرها ضد لجنة القراءة هي اتهامات قابلة للمناقشة ، والكواكب مستعدة تماماً لنشر كل وجهات النظر المختلفة حول هذا الموضوع حتى تظهر الحقيقة أمام حياتنا الفنية بصورة كاملة ... ولنتبرر الكواكب هذه الفرصة لتؤكد أنها تحمل كل الاحترام والتقدير لعبد الحميد جودة السحار رئيس مؤسسة السينما ، وهو الرجل الذي يبذل كل ما يستطيع لمواجهة المشاكل العسيرة التي تعترض لها السينما في بلادنا . فلا شك أن السحار يعمل باخلاص وإمانة وجهد خارق لانتقال سفينة السينما التي توشك على الفرق . وأي نقدي يمكن توجيهه على صفحات الكواكب لا يعني إطلاقاً أننا نميل الى التقليل من الجهود الواضحة التي تبذل الآن لحل المشاكل السينمائية ، ولا يريد هذا النقد على أن يكون قسماً لباب المناقشة الصريحة حتى نتكلم جميع الأطراف لتوضيح المشكلة والكشف عن جوانبها المختلفة . ولتؤكد الكواكب من ناحية أخرى تقديرها للفنان عبد الرحمن الشرفاوي المترب على لجنة القراءة ونعتقد أن المشكلة تستحق منه أن يسم فيها برأيه وإيضاحاته المختلفة

ثالثاً : هناك مشكلة ثالثة تثيرها جماعة السينما الجديدة حول المركز الفني للسينما التسجيلية .. وجماعة السينما الجديدة تهاجم المركز هجومًا عنيفاً .. وهنا أيضاً نحب أن نؤكد أن الكواكب ترحب بأي مناقشة لرأي « جماعة السينما الجديدة » وتفتح الباب واسعاً أمام الفنان محمد نديم أو غيره من المسؤولين من هذا المركز ليردوا على الاتهامات المثارة ضد المركز وتعتبر أن هذه الاتهامات إنما هي وجهة نظر غير من « جماعة السينما الجديدة » وحدها وهي وجهة نظر تحترمها الكواكب كل الاحترام دون أن تعتبرها وجهة نظر نهائية في هذا الموضوع الهام

أثرت على صفحات الكواكب في الأسابيع الأخيرة وفي هذا العدد بالذات ، عدة مشاكل فنية من حق القاريه أن يتساءل عن موقف الكواكب منها ومن رأيها فيها ، ونحن عندما نفتح الباب للمناقشة فنية فنية فإن هذا لا يعني أننا نأخذ في هذه القضية جانباً دون جانب آخر ، فواجب الصحافة الأول هو أن تكون منبراً حراً للمناقشة بين الأطراف المختلفة حتى يعرض كل طرف رأيه ووجهة نظره ، وليقتنع القاريه بعد ذلك بما يراه حقاً وصواباً . ومع ذلك فمن الضروري أن نقول كلمة سريعة من بعض هذه المشاكل :

أولاً : تلك المشكلة التي تثيرها في هذا العدد من الكواكب الفنانة محسنة توفيق ... لقد اعترضت هذه الفنانة على دورها في مسرحية « بلدي بأبدي » للدكتور رشاد رشدي لأن لها رأياً خاصاً في المسرحية لأنها تعترض على المفهوم الذي تقدمه المسرحية للنصب المصري وكفاحه .. ومن البديهي أننا نشتر رأياً محسنة توفيق دون أن ننسأه ، فالمسرحية لم تعرض بعد على المسرح ، ولم نشاهدها نحن ولا الجمهور حتى يكون لنا رأي فيها . وعندما نشر رأي محسنة توفيق فإننا نتيج لها فرصة التعبير من وجهة نظرها كفنانة لها مكانتها في حياتنا المسرحية .. نفاضة وأن هذه المشكلة بالذات قد أخذت شكلاً حاداً في الوسط الفني وفي مسرح الحكيم على وجه الخصوص . ونحن ندعو الدكتور رشاد رشدي مؤلف المسرحية والاستاذ جلال الشرفاوي مخرج المسرحية التي أن يقولوا رأيهم في تلك المشاكل التي أثارها محسنة توفيق .. وتؤكد الكواكب أنها ترحب بأي مناقشة أو رد على وجهة نظر محسنة توفيق وإنها مستعدة لنشر أي تعليق يبرر عن وجهات النظر المختلفة في هذه المشكلة ، حتى يتضح الأمر تماماً أمام القراء

ثانياً : هناك مشكلة أخرى يثيرها في هذا العدد أيضاً الزميل حسين عثمان حول لجنة القراءة في مؤسسة السينما ، والكواكب



رفضت الفنانة محسنة توفيق بطولية مسرحية « بلدى يا بلدى » للدكتور رشاد رشدي والتي سيفتح بها مسرح الحكيم موسمه الحالي .. وكانت النتيجة أن صدر الأمر بنقل محسنة من مسرح الحكيم الى المسرح القومي .. وفي هذا المقال الذي كتبه محسنة توفيق ، تشرح الفنانة المشكلة ، من وجهة نظرها .. والكواكب ترحب باى مناقشة لهذا المقال او اى تعليق عليه

لماذا رفضت بطولية  
مسرحية «بلدى يا بلدى»؟  
المسرحية تسمى إلى  
كفاح الشعب المصري!  
أبدت رأيي.. فعاقبني المخرج  
بإبعادى من مسرح الحكيم!



بقلم  
محسنة توفيق

محسنة توفيق .. نقلت الى المسرح القومي لا يلبسنى في شوق

وبما جزم شعبنا قة بعض ماركه لكن ذلك لا ينفي انه خاص تلك الماركه .. ولما لم يحق ما كان يريد من بعض ماركه ولكن ذلك لا ينفي انه حاول ذلك ووجدت انه يستحيل على أن اشرك في مثل فنى يرى شعبنا بالطريقة التى براه بها هنا تنود عدة أسئلة متروكة على الكيفية التى توبل بها شريح لوجبة نظرى في المناقشة التى جرت أثناء

وليس هو شعبنا في الاسكندرية والقاهرة ضد الغزو الفرنسى .. وليس هو فى رشيد ضد حملة فريرز الانجليزية .. ليس هو شعب عرايى .. ولا شعب ثورة سنة ١٩١٩ والانتفاضات ١٩١٦ ١٩٥١ ليس هو شعب كوبرى عباس وميدان الاسكندرية .. ولا هو شعب ١٩٥٦ ليس هو شعب بهوت وكفور نجم وكشميش .. وليس هو شعب ١٩٥٩ ١٩٥٦ يوتيو

مائة عام الى انه يقصد حتى الاهتمام بالاميب الحاوى كان رأى قد تبلور بوضوح انه نظرا لما للمسرح .. وخامسة المسرح التاريخى من خاصية التميم : ان شعبنا الذى نبحث منه في هذه المسرحية .. فلا نجد الا كتلة غلامية رانكة .. كالجنة العفة ليس هو شعبنا الذى نأر قد سطوة الفرامة من الأسرة السادسة حتى العادية عشرة ..

اعتذرت عن الاشتراك قة لثيل مسرحية « بلدى يا بلدى » التى كتبها الدكتور رشاد رشدي والتي سيفتح بها مسرح الحكيم موسمه الحالي وقد جاء اعتذارى بعد شرح طويل لوجبة نظرى في المسرحية وهى باختصار انى اراها مهينة لشعبنا متجنبة عليه وهذا هو سبب اعتذارى .. وكان الرد على موقفى هذا اعلان الاستناد المخرج ومدير الفرقة في نفس الوقت في البروفة انه يرفض وجودى في مسرح الحكيم لم نقلت الى المسرح القومي اعتقد انه ينبغي أولا أن اسجل وقائع المشكلة وأود ايضا أن اسجل انى هنا كنت بمسند مناقشة المسرحية .. ذلك جانب من القضية سيتولا شعبنا الذى سيشاركها .. وسيتولا نقادنا المسرحيون والادبيون والسياسيون ايضا .. والحق انه عند القراءة الجماعية الاولى للمسرحية احسنت فلما لم استطع ان احده على الفور .. وحتى لايجرنى هذا القلق الغامض بشكل متصف الى حكم مفسين لجأت الى المسرحية وقراها لا مرة ولا مرتين لان هذا لايفى .. بل خمس مرات وكنت بينها ارقب ودود فعل المسرحية على زملاي في المسرح .. قرأها حتى عابثت شخصياتها ومواقفها وحتى انضمت لمانى هالبا متكامل من لحم ودم وفكر .. لا كلمات ومباراة متناثرة قد يراها الانسان في البداية .. عندما لا يمي ارتباطها بكسبان المسرحية كلها .. بشكل اقل أهمية او حتى مختلفا .. وعندما طرحت المسرحية للمناقشة الجماعية بين أعضاء فرقة مسرح الحكيم كنت قد انتهيت الى رأى واضح ونهائى في المسرحية المسرحية من عمر السيد البدوى .. تروى بعد حالة عام من وفاته حيث تجرى بعض الاحداث وتجري أحداثها الرئيسية في عصر السيد البدوى .. هناك السيد البدوى ورسائله ومعاليمه .. هناك مريدوه الذين نسوا رسائله ومعاليمه .. بل وينسوهونها من عهد لمسالهم الخاصة .. هناك الشعب المصري الذى يحيطه الغزو الاجنبى في الشام ودمياط والمنصورة من ناحية والمالك وبطنشهم وتمسكهم .. وهناك أموان متولى الحاكم الناصر الذين اشترى القاب المالك وعاشوا عيشة من ناحية أخرى .. ومع ذلك لم يسلد الشعب أيام السيد البدوى او بعد مائة عام من وفاته هو .. هو .. سلبى .. متواكل .. مستسلم لا يستجيب على الاطلاق لصوت خلوصى ابن الشعب الناصر الذين يناديهم للدفاع عن حقوقهم وكرامتهم .. بل يستجيب لنداء الحاوى .. جلا جلا للفرجة على الاميب .. ويصل به الامر بعد



## رجل الشارع يفلس:

● عندما تزوج ايهاب نافع للمرة الثالثة من استرالية هي دال جريليل رغم وجود أطفال من زوجته السابقة لم تقبل التخلي عن ذلك الموضوع أولا لان الزواج مسألة شخصية بحيث لا يعنى لاحد التعليق عليها . وثانيا لان القلب هو في اختيار الشخص الذي يحبه من أية جنسية كان فالعجب لا يعرف وطنا . وعندما هاجر ايهاب الى استراليا لم تقبل ايها التعليق على الهجرة فكل انسان حر في اختيار البلد الذي يعيش فيه . ولكن الشيء الذي اعطاني حقا . وجعل النماء تفل في عروني قول ايهاب نافع قبل سفره : لم تكن السينما أساس عمل . كانت مجرد تسلية .

● ولو ان ايهاب نافع كان يمثل في مزدعة له فليها خاصا به يعرفه في سهراته . ويتفق عليه من جيبه الخاص . لكان الامر . ولكن ايهاب نافع كان يتصعد بطولة الايام عامة يدفع الشعب ثمنها عشرات الآلاف من الجنيهات كما يدفع ثمنها في الوقت ذاته من اسم السينما عندما وسعها في الداخل والخارج . وايهاب عندما انفرد ببطولة بعض الافلام لم يكن ذلك . نوعية خاصة به وانما لان الظروف قد عرفت بفساد قدرته لها في تاريخنا السينمائي امجاد وامجاد ومن اجل خاطر ماجدة اختار ايهاب للبطولة رغم انه ابعد الناس عن البطولة . لقد تسلى عمر الشريف على اكتاف فنان حمامة . ولانه فنان اصيل استمر في الصعود الفني . وتسلى ايهاب نافع على اكتاف ماجدة ولانه كان يمثل انتهى به الاموال الاستيطان . كطيار في استراليا خاصة فنية وشخصية نرجو الانتكرد مرة اخرى .

● منظر صغير رايته في فيلم مسجل لاحد الفنانين سيد الفناء العربي ام كلثوم وعجت كيف وافقت ام كلثوم على عرض هذا الفيلم رغم ما عرف عنها من الدقة في اختيار لقطات اغانيها . منظر احدهم وهو يلقي على المسرح بصورة واضحة . ومجموعة كلمات الاغنية لام كلثوم ارجو ان يختلف هذا المنظر بأية صورة من الصور من هذا الفيلم فاذا لم يتيسر ذلك نرجو اعادة تسجيل الاغنية الجبيلة الرائعة بدون هذا المنظر .

● عندما انتقدنا موسيقارنا الكبير محمد عبد الوهاب في حديثه عن صوت امريكا والاعلانات المبتذلة عن هذا الحديث . حرصنا على ان نستمع الى هذا الحديث لعل عبد الوهاب قد اختار موضوعا للحديث يقدم به وطنه وامته . فاذا بدقائق عديدة من هذا الحديث . نسمع في الكلام عن . الطبايش . او الاكلة اللبنانية التي ابتكرها عبد الوهاب اي الكبيبة النية . التي قال عبد الوهاب انها كولومبوس الكبيبة النية اي انه هو الذي اكتشفها . ألم اقل لكم من قبل ان مثل هذا الحديث من ناحية البسدا . ومن ناحية الموضوع . يعتبر نسخة كبيرة لثاننا العظيم .

● سافرت ليلة صيد - كما قالت الصحف اللبنانية منذ فرغت الى باريس ولندن وجنيف . . . وللراحة والاستجمام . . . راحة من اية واستجمام من اية . احسوه الذي لا امره ابدا . . . ولا استطع التفكير فيه ابدا .

● نحب ان نؤكد لزملائنا اللبنانيين الذين انتقدونا لاننا نتحدث كثيرا عن سفر بعض الفنانين المصريين او مدعي الفن ومذيعاته . الى بيروت . اننا نعتبر بيروت كالعاصمة كبلد . كمشق سواء بسواء . ونحن من انصار تبادل الخبرات الفنية بين كل العواصم العربية . غير اننا نلحظ كل امرأ علاقة له بالفن . كما نلحظ في الوقت ذاته التهاوت الشنيع من بعض النجوم على الليرات .

صابري أبوالمجد



ايهاب نافع

ولتناقشها من زاوية اخرى هي زاوية الموقف الفني . هل يمكن ان يكون هناك موقف فني محايد . . . هذه قضية اعتقد انها قد حسمت . ان كل عمل فني ينطلق من موقف فكري ما يوصي او يغير وهي . انه تعجب من رؤية للناس وللحياة وللأشياء . من هذا الموقع . . . او من ذلك . ولا يمكن ابدا ان يكون هذا الموقف مطلقا قد فرغ . وعليه فان دعوى الصديق الفني التي اثبتت متعلقة بقضية حياد المسرح . . . تنهار بانها دعوى حياد المسرح . . . فالصديق الفني كما اراد هو الصديق مع الحقيقة الموضوعية التي لا دخل لارادة الفنان الذاتية في وجودها .

ان ملامتنا تحقق فيه شروط البناء الفني الجيد لا يستحق صفة الصديق الفني اذا تناقض مقوله مع الحقيقة الموضوعية بل وزيفها . . . وفي مرحلة تكون القضية المطروحة هي الصراع بين الشعب وأعداء الشعب . ماذا يعني الحياد الفني الا ابعاد الفن على الأقل . من ان يكون اسلما مع الشعب في مركزه عند اعدائه .

ان الفن احد الاسلحة التي يمكن ان تقدم الشعب او اعدائه يمكن يعطي قيمة ايجابية للناس او قيمة سلبية . يمكن ان يكون عامل بناء او عامل هدم . ثالثا : مسألة رفض المخرج ومدير الفرقة في نفس الوقت الأستاذ جلال الشرفاوي لوجودي في مسرح الحكيم . . . لقد نقلت على اثر ذلك مباشرة للمسرح القومي . ان نقلي للمسرح القومي على أية حال لا يفرقني في شيء وصحيح ان اسلوب النقل لم يبد وكاله نوع من العقوبة واجدني ملزمة بان اسجل ذلك لمن اتخذوا قرار نقلي للمسرح القومي ولكن يبقى ان ذلك جاء على اثر اعلان مدير مسرح الحكيم امام أعضاء الفرقة رفضه لوجودي في مسرح الحكيم الامر الذي قد يترك انطباعا لدى الآخرين بان أي واحد منهم في موقف يتعلق بحريته في ابداء رأيه في أية قضية اخرى خاصة بالمسرح الذي يعمل فيه . قد يجد نفسه مبعدا الى مكان اخر ليس بالضرورة ان يكون المسرح القومي بل قد يكون المخزن .

وهذا الخطر الرأى اخني ان يرسب في ومن زملائي . . . واره فارا للثابة على الملائكة داخل المسرح وعلى مستقبل المسرح . . . والقول يجب ان يغير اسلوب الملائكة داخل المسرح بمسك كل ذلك . . . ولكن ذلك . . . اعتد ان الدافع لي لمناقشة هذه القضية وملاساتها قد أصبح واضح . . . فلي بلدي أنا أيضا . . . وليست فقط بلد وشاد وشسكي وجلال الشرفاوي .

البرونة في يوم السبت الماضي الموافق 14 سبتمبر لقد رده على الأستاذ جلال الشرفاوي بالمصادرة على حق في ان يكون لي رأي وان افعله بان رده على بالتماسي بالتخريم وعدم الشرف وعدم النزاهة والصل على تفكيك وحدة مسرح الحكيم . . . وانني انه يصر على ان يكون مسرح الحكيم محايداً امين نفسه لوجودي في مسرح الحكيم .

هنا أولا : مسألة خاصة بالاسلوب بطلاقة الفنان بمرجه بحقوقه وكرامته وكبائه الذي تحتاج ان يكون شجاعا وان يكون كريما هل يمكن ان يبنى علاقة صريحة ومثمرة في ظل هذا الاسلوب الذهاب والتسلف . . . والا يعني ذلك ان اخطر الاخطاء والانحرافات يمكن ان ترتكب دون ان يظهر من يجرؤ على مقاومتها من الوحيدين الذين يستطيعون ذلك لانهم هم الذين يرونهم بآعينهم اما لغوهم من البطش والمساكن او على الأقل للتفصيل الذي يستزايد بينهم وبين المسرح بحيث لا يعودون يحسون انهم يمكنون فيه شيئا وبالتالي فليحدث فيه ما يحدث . . . هذا في الوقت الذي نحتاج فيه اشد ما نحتاج لخصاس الصامتين واجبايتهم وشجاعتهم على مواجهة أي خطأ . . . مثل هذا الاسلوب . . . ليس هو المسؤل عن ان بعض فئات من شعبنا تبدو حقا في نفس الصورة التي صورت بها المسرحية شعبنا . هذه المشكلة هي مشكلة حق الانسان في ان يبنى علاقته بعمله على اساس من الاختصاص بعد مناقشة جادة حرة . . . بحسبه يتحس ويخلق بل ويشخص ايضا في صله . . . وليس وانح المسرح فقط مسرحيات تقدم بل ان حياة المسرح فبمسرح الكثر من التفاصيل التي يمكن ان تحدث فيها اخطاء بل وانحرافات . . . تنظيم ايجابية وحساس وشجاعة الصامتين لتكشف الانحرافات ومقاومتها . . . والم تقاض صله المشكلة نفسها على المؤتمر القومي للاتحاد الاشتراكي .

الم يكن الاتجاه العام لمناقشة هذه القضية هي ان الصامتين في أي قطاع هم المسئود على رؤية الاخطاء والانحرافات وتقويمها وايضا رؤية الايجابيات وتعميمها هل لو كانت وجهة نظري في المسرحية غير صحيحة هل كان هذا هو الاسلوب لتصبح خطأ تصوره .

والقضية الثانية هي قضية حياد المسرح التي اثارها الأستاذ جلال الشرفاوي في رده على خلال المناقشة وقضية الصديق الفني التي اثبتت في المناقشة أولا ان مسرحا له ميزانية من اموال شعبنا وحرته . . . لا يمكن الا ان يكون متحررا لهذا الشعب في قضاياه

ولكن لنترك هذه الزاوية



# نقطة

سعد الدين توفيق



سوزى خيرى

من يقدم التلفزيون برنامج . مع الفلاحين ؟  
فقد فوجئت بان مقدم البرنامج يقول « اخواني الفلاحين » .  
وانا لا ادري من يقصد بـ« اخوانه »  
الفلاحين . لان الذى اعرفه ان  
اجهزة التلفزيون توجد فى المدن  
التي دخلتها الكهرباء . اما الفلاحون  
الذين يغاطهم مقدم البرنامج -  
فانهم يعيشون فى القرى . ومعظم  
قرانا لم تصل اليها الكهرباء بعد .  
كيف يشاهد الفلاحون برنامج  
التلفزيون ؟ .. هل يشترون  
اجهزة تلفزيون تعمل بالبطارية  
كالراديو الترانزستور ؟ ليت  
التلفزيون يجرى تحقيقا او بحثا  
مبدئيا عن هذه المسألة حتى يتأكد  
من ان هذا البرنامج بالذات يصل  
فعلا الى « اخوانه الفلاحين » .  
اقول هذا لان حلقة هذا الاسبوع  
اعجبتنى جدا . كانت العلكة عن

تجربة بديعة جرت فى ديوب نجم  
بمحافظة الشرقية . أبرزت دور  
السكان فى تطوير بلدتهم الصغيرة .  
وقدم لنا مصطلح الجندى الذى كان  
رئيسا للمدينة الطريقة التى حل  
بها السكان مشكلاتهم بأنفسهم دون  
الاعتماد على الاجراءات الحكومية .  
وتحدث اثنان من سكان ديوب نجم  
هما الحاج احمد وعبد الرحمن  
البلتاجى كيف قام الفلاحون ببناء  
مستشفى ومركز تدريب مهني وفتح  
شارعين رئيسيين ومساكن  
ومدرس ومنها مدرسة ثانوية  
التعليم فيها مختلط بنين وبنات .  
ولاحقت ان الصور التى سجلتها  
كاميرا السينما هناك كانت تظهر  
على الشاشة فى واد والتعليق  
الذى يقرؤه مقدم البرنامج فى واد  
آخر . فعلا كان يتكلم عن قسم  
السجاد فى مركز التدريب المهني  
فترى صور قسم النجارة . وهكذا .

لماذا لا تراجع هذه البرامج بدلة  
قبل عرضها ؟ .. وهناك معلومات  
غير صحيحة . فعلا قال البلتاجى  
ان فى قسم السجاد مائة من الاطفال  
من سن ١٢ سنة الى ١٥ سنة .  
بينما ظهر لنا الفيلم رجلا فى  
الثلاثين يعمل على تول . وفى  
الوقت نفسه قال مقدم البرنامج ان  
هناك خمسين طفلا فقط فى هذا  
القسم . . . فمن تصدق : الفلاح  
ام مقدم البرنامج ؟

نادى السينما بمائل  
ديانته على انهم طلبة  
نجوا فى الثانوية  
بمجموع ضئيل وتقدموا لكتاب  
التسويق . . . احضرت بهذا وانا  
اقرا الاعلان الذى نشره النادى من  
الاشترار فى موسم الجديدي .  
اعلان لا يختلف عن مزاد لبيع  
سيارات فى الجسر أو لقراء  
انقاص بيت قديم . فعلا قرر  
النادى زيادة الاشتراك من ثلاثة  
الى خمسة جنيهات - أى الى الضعف  
تقريبا - بدون توضيح سبب هذه  
الزيادة . ثانيا ان النادى يطلب  
منك ان تشترك فيه « عياني »  
فهو لم يتسكرم حتى الآن بنشر  
برنامج للموسم الجديدي . مثل  
جائز يا اخي ان الاسلام التى  
اختارها لاتعجبني . . خاصة وان  
لجنة اختيار الافلام مؤلفة من ناس  
لايسرفون الف باء تنظيم نادى  
السينما بدليل تجربة السنة  
الماضية ؟

فى منتصف ليلة السبت  
١٤ سبتمبر سمعت نشرة  
الاخبار - من احدى  
اذاعاتنا - وكانت تقرؤها مديعة  
يبدو انها جديدة لانها ظلت تتعثر  
فى كلمة هنا واسم هناك هناك  
مرات فى كل خبر تقريبا . ولم اجد  
مبرا لهذا التصرف القريب من  
الاذاعة . ففى كل محطات الاذاعة  
الكبيرة فى العالم يوجد تقليد  
معترف به ومحترم - وهو تخصيص  
عدد من المذيعين القدامى ذوى  
الخبرة الطويلة لقراءة نشرات الاخبار  
فقط . انهم لا يملكون شبيها  
اخر . لا يملكون برامج ، ولا



نجوى فؤاد

يتعرض صوتهم فى اعلانات . .  
انك لا تسمع صوتهم الا ساعة  
لراءة نشرة الاخبار . وهذا تصرف  
حكيم . فان نشرة الاخبار هى اهم  
مادة الاذاعة . ولعل فانها تستحق  
عناية خاصة . ولا يمكن باى حال  
من الاضواء ان تتركها فى ايدي  
المذيعين البتة لئلا تتركهم  
وتعلمسوا فيها . . متى تهتم  
الاذاعات بنشرة الاخبار ؟ .. لماذا  
رعى المذيعون القدامى الى مناصب  
ادارية وابتعدوا عن الميكروفون ؟  
كيف تبدد هذه الخبرة الطويلة التى  
اكتسبت بعد تدريب سنوات  
طويلة ، ونضيجها من اجل عبادة  
ثلاثة جنيهات ؟ .. لماذا لا نفتح  
الطريق الى نهائيه امام « قارىء  
نشرة الاخبار » بحيث يصل مرتبه  
الى درجة مدير عام دون ان يترك  
الميكروفون ؟

اننى من كل قلبى ان  
يشهر فى السينما المصرية  
مخرج يطاوعه قلبه على  
حذف جزء من الرقصة التقليدية  
فى مشهد الفرح التقليدى فى  
افلامنا . انها رقصة تظهر كمامة  
فائيا ويتوقف سحر حوادث قصة  
الفيلم الى ان تنتهى . واضح  
طبعاً ان المنتج يمد ان دفع اجسر  
الراقصة لا بد ان ياخذ بحقه  
حلقه . هل هناك مخرج شجاع  
يستطيع ان يحطم هذا التقليد  
الشيخ ؟

عبد المتعم مدبولى  
صبيان على . فهو على  
خشبة المسرح فنان كبير .  
استاذ . نطقة . ولكنه فى السينما  
قزم ومكرر وباهت . ودائما  
اتساءل بدعشة : ما الذى يجبره  
على الهبوط بمستواه ؟ .. لماذا  
يقبل - وهو الان لامع ومشهور  
واجرمه مطلق - ادوارا تافهة لا يليق  
ان يمثلها فنان مثقف مثله ؟ ..  
خذ مثلا دوده فى فيلم « المساجين  
الثلاثة » وهو دور زوج نكسى  
بصباح سبق له تقديمه بطريقة  
افضل فى عشرات الافلام والمسرحيات  
ولو ان عبد المتعم مدبولى رأى نفسه  
على الشاشة وهو يمثل هذا الدور  
ليكن بحرقه على هذه الفلطة ولا يدرك  
انه لو استمر فى ارتكاب مثل هذه  
الفلطات السيئة فانه يضيع رصيده  
عند المتفرج .

نشرت جريدة صباحية  
فى باب الاخبار القصيرة  
صورة قديمة لمشكلة ايطالية  
معروفة اسمها موليكا لبتى .  
ولكن الجريدة كتبت تحت هذه  
الصورة انها مشكلة جديدة اسمها  
« موديسى بلير » . وقالت ان  
موديسى بلير هذه لبتى الانظار  
اليها وان النقاد يتشاكرون لها  
بمستقبل عظيم ! والمضحك فى هذا  
الخبر ان موديسى بلير هو اسم  
فيلم مثله « موليكا لبتى » من  
زمان وقصة غرضى فى بلادنا فى  
الرسم المائى . اما موليكا لبتى  
لبنى واحدة من اللع مشكلات السينما  
الايطالية . . من زمان ايضا . .





- أفضل التلفزيون في حالات الخجل
- صداقتي ليست قوية مع المرأة
- الفصل الشتاء ..
- والمبف في اليه ..
- امشق الليل جدا ..

- والنهار اواجه فيه واقف
- تترني النكتة ..
- لكني لا اجيد آفاها ..

- صحيفة امام الضمير
- وكوبة جدا .. امام الاقرباء

- صدائهم كثيرة ..
- اقرب الناس الى نفسي ..

- جدتي .. واحبهم الى قلبي ..
- والدي ..

- طبيعة تكويني النفسي ..
- تجعل قلبي يتقلب دائما على قلبي

- انا على صوت الموسيقى ..

شخص البارودي

- الرحلات الجماعية ..
- القراءة السياسية والادبية
- الفوضى ..
- الرياضة ..
- الالعاب السلية ..

### ● اكره ●

- المواقف الرملية ..
- اللون الاحمر ..
- الكلمة الغريبة ..
- الكذب .. وقد اكلب احبانا!
- السرحان .. لاني واقعية ..
- الموت .. واغشاء ..

### ● اشياء عامة ●

- اضحك اذا احسنت بالخرج
- دموي .. تساعدني في ان
- اسفل نفسي .. بعد يوم ضايق
- وانا وحدي في حجرتي ..

### ● بالارقام ●

- انا الساعة ٢ ..
- واصبح الساعة ١٠ ..
- اشترى ٢٥ فستانا في الشهر
- واشترى ٥ كتب شهريا ..
- انفق ٣٠٠ جنيه في الشهر ..
- اقرأ ٢ ساعات في اليوم ..
- ادخل السينما حفلة ٦ ..
- عملت ٥ أفلام ..
- و ٣ تمثيليات للتلفزيونية ..
- عمري الفتي سنتان ..

### ● احب ●

- اللون الابيض ..
- السفر .. جدا ..
- السرعة .. جدا ..
- الموسيقى الصاخبة ..
- الشيكولاته ..
- المطر ..





# مكايات مع الزجاليين

بمته: صالح جودت

فيه قصيدة من « الشعر  
الحلمتيشي » الذي برز في مجاله  
في الجيل الماضي ، فميد الأدب  
الفكر ، المرحوم حسن شفيق  
المصري ونوام « الشعر  
الحلمتيشي » أن يتناول الشاعر  
مطلع قصيدة من المأثورات القديمة  
ويستكملها بشعر فكه يختلط فيه  
النقد المي بالتميرات الأدراجة  
والكلمات المصاحبة

والطلع هنا الخفيف بن قيس :  
ليس دهرى بواجب من لاوم  
وبلاى من حادث وقديم  
ويستكمل حسن شفيق المصري  
القصيدة من عنده داعيا إلى هجر  
الشعر ، منهيها إلى نقد الحالة  
السياسية في مصر في مصر ،  
قائلا :

ليس في الشعر ما يفرش ما لم  
يكن العيش .. جك بلا .. كالنعيم  
أي خمر تلذ في ، وبلاى  
في عناء من شدة التلطيح  
أي سكر يأنس وأحنا سكارى  
من بلاى هذا الزمان اللثيم  
انظروا اليوم .. ابصروا كيف صرنا  
نحسب الفهم من ندرى النجوم

\*\*\*

وبالمد أيضا قصيدة أخرى  
من هذا اللون ، للرجل الكبير  
ميد السلام شهاب ، في نقد  
حالة الموصلات ، عنوانها « الشعر  
والنزام » .. ومطلعها :

الحاكم لو شهدت معي بشيرا  
وقد مر التسيروم بكر نرا  
الآن حلفت قبل الحشر يوما  
كيوم الحشر ، بل يوما أمرا  
الآن ابصرت ناسا فوق ناس  
وقد خسروا به في الحر حشرا

\*\*\*

ومن أجمل ما في المدد ، لرجل  
الناسي رائع المرحوم بديع  
خيري ، في وصف « المعتل » يقول  
فيه :

بالليل ، لذير وخليفه  
وبالنهار ، عالفين  
نابغة ومليش تعسرفيه  
تجيب به كحك وبليش  
ودينى يا معتل فقلوه

\*\*\*

الجملة خفيفة ..  
من أمياني لها ، أن يريـد  
وذلي ، ويـريـد حلقها ، ويـريـد  
فنها الصحنى

ومن أمياني لها أيضا ، أن  
تحمل لنا أصوات الزجاليين  
حيما ، والوالهم في مصر والبلاد  
العربية ، قريبا بينهم دعما  
لوحائهم

ولكن أجمل أمياني لها ، أن  
تفهم حلقها ، في هذه الأيام  
صفحات من أمجاد الزجل ،  
ومواقف السجاليين وأقوالهم في  
الثورات التحررية والحركات  
الوطنية في مختلف المصور ،  
ليعرف الناس كيف يمكن للرجل  
أن يكون كالشعر وكسائر فنون  
القول ، من وفود الحركة



د . عبد المونيم الاهواني



احمد رامى



احمد شوقي

صديقنا الدكتور عبد العزيز  
الاهواني ، مدير مؤسسة المرح  
والموسيقى ، وهو قبل هذا استاذ  
رائد في مجال دراسات الأدب  
الشمي .

يقول الدكتور الاهواني في هذه  
الافتتاحية :

« كان اكتشاف ديوان امام  
الزجاليين أي بكر بن قزمان حدثا  
كبيرا فنيا يتصل بتاريخ هذا الفن  
ومكانته بين فنون القول الأخرى  
« وقد بدأ عدد من الدارسين  
الأوربيين ممن مرثوا المخطوط  
الوحيد من الديوان ، وهو في مكتبة  
ليننجراد ، يتصورون أن الرجل  
شعر شعبي خالص بالمعنى الدقيق  
للكلمة « شعبي » أي الفن الذي

كتب في لغة شعبية ، هي لغة  
الكلام اليومي ، والتي تستجيب  
لحاجة الجماهير مضموها وشكلا  
ولكن المراجعة الدقيقة لديوان  
ابن قزمان وما اشتمل عليه من  
أزجال ، أوضحت فيما بعد  
أن فن الرجل إنما هو إنتاج طبقة  
من المثقفين الذين يعرفون اللغة  
الفصحى ، ويتأثرون بتراث الشعر  
العربي القديم ، والذين يخاطبون  
من الجماهير المرفهة جماعة على  
حظ من ثقافة مكتوبة  
« وضمت هذه الحقيقة على  
الرغم مما ورد في أزجال ابن  
قزمان من إشارة إلى أن النساء  
والصبيا قد أولعوا بزلجه ، وأنهم  
يفنون به في كل مكان  
« والانتباه إلى هذه الحقيقة  
لا يقلل من شأن الرجل ،  
ولا يضيف مكانته ولا ينتقص من  
دوره » ..

\*\*\*

وفي هذا العدد من مجلة «رابطة  
الزجاليين » اصدا حلو من الماضي

الشعر في عهد الفصاحة ، فلما  
لماوت اللغة من الر القنوج  
والانحراب ، وتحولت الفصحى  
إلى لهجات دارجة ، لها ألوانها  
وخصائصها في كل بلد دخله  
العرب ، وجدت عليها كلمات  
أجنبية هي من لغات البلاد  
الفتوحة ، نظم الناطقون باللهجات  
الجديدة ، واستخدموا الكلمات  
المتعددة والمولدة ، ولم يبالوا  
بالأغراب ، ومن هنا نشأ  
الزجل

على أن الرجل رد للشعر بعض  
الجميل ، فقد اجتهد الزجالون  
حتى استحدثوا فيه بحورا جديدة  
غير بحر الخليل بن أحمد ،  
وأبدعوا النظم فيها بما طرقت له  
الاذان ، إلى حد أن بعض  
الشعراء حفظ على الزجاليين  
تجديدهم في بحور الشعر واستغل  
هذه البحور المستحدثة في الزجل  
ونظم منها شعرا ، كتول الشاعر:  
من مشلى في عصرى  
بستلى في عصرى  
محبوبى مملوكى  
فنانى من شعبرى

\*\*\*

وهذا بحر لم يمر له الخليل ،  
وإنما اخترعه الزجالون ثم  
استعاره الشعراء أو « انشيسوه »  
على حد التعبير الجديد

\*\*\*

والناسبة .. مناسبة هذا  
الحديث عن الزجل .. أن رابطة  
الزجاليين قد أصدرت أخيرا مجلة  
تعمل اسمها  
وقد حمل لى الزميل العزيز  
ابو بشيرة عددا منها ، لمصلحة  
ينجح مجالا للحديث عنها إلى  
قراء الكواكب  
وافتاحية المدد ، بقلم

أنا أمشيق الرجل ،  
وأماوى نظمه أحيانا  
لم صورة انشبة ولا  
أحسب أن نظم الرجل يعط من  
فقد الشاعر ، لأن الرجل فن كبير  
ولد مارس نظمه أعلام الشعر في  
العصر الحديث ، وعلى رأسهم  
أمير الشعراء أحمد شوقي الذي  
نظم لميد الوهاب عدة اغنيات  
زجلية ، والشاعر الضالده  
اسماعيل صبرى ، الذى نظم  
أجمل « زفة عروسة » بالزجل  
.. وهي الزفة التى لا تزال تداع  
وتتردد في كل فرج حتى الآن :  
« انشطرى يا حلوه يا زينه » .  
بل أن شاعرا كبيرا كاحمد رامى  
قال حظوته الكبيرة عند الشعب  
يفضل ما نظم من الرجال غنائية ،  
وسمع هذا فإن شهرته الزجلية لم  
تفنى من قدره كشاعر .

\*\*\*

وأنا أحب أن تسمى الأشياء  
بسمياتها ، ولهذا اختلف كثيرا  
مع اخواننا الذين ينظفون الرجل  
ويألفون أن يسموه باسمه ، بل  
يسمونه شعرا ، فيصرون على  
القول بأنهم شعراء ، ويستشكفون  
أن يقال عنهم أنهم زجالون ، ولم  
أن الفارق بين الفنون واضح لا مرية  
فيه ، فكل نظم مامي هو زجل ،  
وكل نظم فصيح هو شعر ..

ومن الرجل ما هو مجهول من  
الشعر ، كمقامات نديم وحسين  
شفيق المصري وأشرايها ، ومع  
هذا فإن يوم حسين شفيق المصري  
كانا يفخران دائما بأنهم  
زجالان ، ولم يوما ما انهما  
شاعران ، رغم أن لهما شعرا  
فصحا طفى عليه إنتاجهما الزجل

\*\*\*

ولا شك في أن الرجل قد نشأ  
بعد الشعر ، فقد قال العرب



# الفنان الشارد.. وليس المنتشر!

بقلم: راجح عنایت

تحت تاييد الامر الواقع .

## تحطيم القيود

●● الا ان الفنان رجائي قد شد من هذه القاعدة . ورغم نجاحه في عمله الصحفي ، ورغم تزايد مرتبه في الصحافة عاما بعد عام بشكل مطرد ، واجهنا يوما في حقوله التقليدي بقرار السفر الى الخارج لبدء جولة دراسية واسعة يرى فيها العالم ، ويتأمل فيها بلاده بنظرة أكثر صدقا ووضوح رؤية ، والاهم من هذا وذاك ليحطم قيود العمل الصحفي الناجح ويفرج عن الفنان التشكيل الذي بداخله ، ويتيح له فرصة اكبر واعشق في تأمل هذا الفنان وتعميق جوانبه . والى اين يذهب رجائي الى اسيا واين الى اسيا الى اليابان

ومنذ سنوات ورجائي ونيس يجوب اسيا واوربا ، تصلنا من حين لآخر كحات من انتاجه الفني الذي وصل في تقديري الى المستوى العالي ، كما تصلنا دائما اخبار معارفه التي يقبها هنسا وهناك كفتان تشكيلي مصري .. بلا عون من ادارة الفنون الجميلة .. او هيئة المعارض .. معارض عديدة ، يبل عليها الجمهور في جميع الدول التي يزورها ويقتني بعض لوحاتها من في قدرتهم الاقتناء ، ومن دخل هذه اللوحات يعيش رجائي ونيس لينتج من جديد ويسافر ويتطور.

## أرجو

●● كان من الصعب ان يكون لهم كمال الا لا حقيقة مضمون مايراه من شكل حياة الفنان رجائي .. وهو امر صعب ليس فقط على كمال الا لا ولكن على الكثيرين منا ممن طعنهم اعمالهم البسومية ، واسدل سحيم وراء لقمة العيش ستارا على مصادر النظرة الشجاعة ويبقى بعد هذا رجائي ونيس فخرا بلده ، واملا كبيرا في متاعه فنونا التشكيلية ، وثروة فنية نصنعها الى خارج بلادنا لتعود اليها بالنف وتترك في كل مكان تمر فيه بصمة مشرفة كصورة فنان تشكيلي شاب شجاع ، نصنعها دون تحويل عملة صعبة

خولي شديد على رجائي عندما يعود .. اذا ما عرفنا عليه التفرغ للانتاج الفني ، هل سترحمه لجان التفرغ وتدعه الى انتاجه ؟ أرجو !

بالصحف ، فتتهال عليه التزامات العمل الصحفي مما يقضي دويدا رويدا على طاقات ابتعاذه الفني

## النظرات الالهية

●● لقد واجه الكثير من اصحابنا الفنانين التشكيليين بالصعوبة هذه المحنة . وتابعت عن قرب ذلك الصراع العنيف بين رغبتهم في الانتاج الفني ، وبين احتياجهم الى العمل الصحفي كوسيلة للعيش ، كما تابعت نفس المصير وهو يطبق على غير هؤلاء من الفنانين التشكيليين العاملين في مجالات الحياة الاخرى . وكنت اتألم لهم ومهمهم ، كما يجنى الألم !

وتصورت في وقت من الاوقات ان نظام التفرغ سيحل هذا الاشكال .. بل لقد استفاد بعضهم من نظام التفرغ . الا ان هذا ، لم يحقق حلا شاملا لمشكلة هؤلاء الفنانين . وعن قرب كنت اتأمل التطور التدريجي الذي يجري على كل واحد منهم ، وهو ينسلخ من عبادة الفنانين التشكيليين ويسرق في التزامات العمل الصحفي او غيره من الاعمال .. فلا يبقى من جوهر الفنان الاصيل .. سوى جملة غريبة تطلق من حين لآخر .. تصور عمق المأساة التي يحيها كل منهم . او نظرة البهية خلال جسولة في معرض فني . او حتى انتفاضة مؤقته وعزم على الانتاج رغم ظروف العمل اليومي ، لاثبت ان نعمه

لوحة برشة : رجائي



●● يبدو ان الرغبة في خلق الاثارة الصحفية ، مازالت عند بعض الصحفيين القوي من العزيمة نفسها لقد انتزعت بشدة للصورة التي رسمها كمال الا لا في . الاحرام . منذ اكثر من اسبوع لحياة الفنان رجائي ونيس في اوربا .. صورة الفنان الضائع التائه الذي ينتظع على الارض في روما وباريس ، لا شيء ، وبغير هدف سوى الهروب من وطنه ومسئوليته امام هذا الوطن صورة لا تتفق بأي شكل ، مع ما اعلمه شخصيا عن هذا الفنان الصديق . وعن شخصيته وعن ملاسبات سفره في جولة الطويلة الى انحاء العالم .

والفنان رجائي ، عرفه الجمهور كرسام كاريكاتير صاحب شخصية متميزة ، وصاحب نظرة صادقة الى موضوعات الحياة بجمال وسيلته الى تصوير حقائق الموضوع او الشخصية ، من قربة طيبة من صدق واصالة ، اقرب الى التبرع العيني بكل عابيه من مدق وابلام ورغم ان الرسام رجائي كان في تقديري .. وما زال .. اقدر من رسم الكاريكاتير في بلدنا ، ووضح من نزل الى هذا الميدان شخصية . فهو لعدة اعتبارات لم يكن اكثر الرسامين الكاريكاتيريه جماهيرية .. وهذه ظاهرة شائعة في جميع انحاء العالم .. جماهيرية الفنان ليست بالضرورة معيار الحكم على جودة انتاجه او على مدى فنيته . سبق الفنان رجائي ونيس طريقه في الصحافة ، كالصباروخ القوي الريح العبد ، فانزع آهه الاعجاب والتألم من تأبوا عمله . وقد يصعب ان تصور للاعجاب والالم آهه واحدة .. لكن ذلك راجع الى تغير رسوم رجائي الكاريكاتيرية بالصديق الجارح المرير الذي يحملك في مراحته تألم وتعب

ومع كل هذا ، فالوجهة الحقيقية للفنان رجائي ونيس لم تكن الرسم الكاريكاتيري رغم تفوقه في هذه الميدان .. كانت موهبته الحقيقية الاصيله كمصور .. وكانت دراسته في قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة هي التي حددت ووضعت مجال تفوقه الحقيقي .

كان تفوقه الحقيقي في رسم اللوحات الفنية بالزيت او الجواش او الالوان المائية .. لكن لقمة العيش كانت تفرض عليه ان يعمل بالصحافة . وشاء حظه القاتل ان يتفوق ايضا في الرسم الكاريكاتيري

الصورة الضاحكة  
ش.. والصورة  
الضاحكة  
ش.. الضاحكة

تحت شعار : « لا بد من تقديم الجانب المشرق في حياتنا » يتابع التلفزيون تقديم عدد من البرامج الترفيهية ، مهمتها هي تخفيف حدة التوتر بين البرامج السياسية او بين الدراما . وهذا النوع مشروع في حد ذاته لكن اذا تسابق مخرجو جميع البرامج ومقدموها كي يسطروا « قطايق » ومتنوعات ، فهنا الكارثة لان التلفزيون بدلا من ان يقدم لنا الحياة في صورة ضاحكة ، سيحول حياتنا الى الى صورة مضحكة ..

وهي كارثة وقد لاحظت برنامجا تعتبره هو : « مع الناس » .. لقد كان رساما

الشافي ، مخرج « مع الناس » يستخدم منهجاً توريثي الريبورتاج التلفزيوني . فينبغي الكل يناقش مشكلة ، يستدعي الاطراف المعنية الى الاستدوي ، ويدع

الكاميرا تترك مقدم البرنامج الذي يسل ، لتعبر وجه المسئول الذي يجيب ، بينما الكل كان يستخدم أسلوب معاصرات

التحقيق هذا ، كان ربما ينزل بالكاميرا الى الشارع والى المصنع والى حيث تتجمع المشاكل الانسانية فيسجل ، بأسلوب سينمائي ،

ارضية الحيات ، لم ينتقل الى كل طرف من اطراف الموضوع ليسانه على حده ، فيسبب

بذلك « وجهات النظر الخاصة » الى المجري الطبيعي للاحداث ، ول النهاية ، يستدعي المسئولين

ليناقتهم . وازاء هذه الرؤى المتعددة ، كان التفرج يجد كل الوسائل لتكوين رأى موضوعي .

لكن ها هي اسس البرنامج لنهاد . اتنا الان مع ناس من نوع خاص ، كلهم يمتنون من الفراغ ، ويترك التلفزيون فلسفة العصر

هذه ، فيرسل اليهم فريل صالح ، فتراها تستخدم كل الوسائل لخراجهم من منزلهم

اليانصيب ، المسابقات ، بل استطاعت ، في حللة اخيرة ، ان تصك صفارة وتقوم شبيب نادي الشرطة اثناء حلقة معارمة فوق الماء .

صباحي شفيق



## أخبار الأسبوع



● مسرحية الفريد فرج «صوت مصر» منقلمها فرقة المسرح السياسي بالسيدة زينب

● أحدث العان محمد الوحي أغنية «وحياة جبين العرفانين» كلمات إبراهيم الفرواني «» يغنيها توفيق حملي

● «أصل ومراية» .. اسم الحلقة الفكاهية الجديدة في مسرح التلفزيون الفكاهي .. تقسم بطولتها مديحة سالم .. مروت عزو .. طلبة عبد المنعم .. عبدالسلام محمد .. يخرجها محمد السيد عيسى

● بطولة «الاستعراض الأخير» موزعة على مائة راقصة .. هذا الفيلم التلفزيوني يخرجها إبراهيم بنداوي

● من الأفلام الجديدة «بنات في الجامعة» .. بطولة ثلاث فئات .. زكري البندواوي .. سمية شكرى .. سهر الرشدي

● ليلى طاهر وكمال الشناوي .. قضا ليلة بكاملها داخل قطار النساء تصوير فيلم «زوجة بلا رجل» الذي يخرجها عبد الرحمن الشريف

● فيلم إنتاج مصري سموري .. لبناني .. مراقي .. سيبدأ تصويره الشهر القادم .. اسمه «من هنا المريس» .. يشترك فيه من مصر سعاد حسني وحسن يوسف .. وديرة لحسام ونهاد قلبي من سوريا .. أبو الفهم من لبنان .. وممثل من العراق .. القصة والسيناريو والحوار يكتبها فيصل ندا .. يخرج الفيلم محمود نو الفخار

● في العيد الثاني للقاهرة يقدم التلفزيون سلسلة «قاهرة الزمن» قصة سنية لمرامة

● ماريلين ديتريش تشارك في فيلم اسمه «المطار» .. دورها نصابة دولية .. ميانادو هي بطة الفيلم

● الوحدة الجديدة بين الراقصات هي إقامة عروض الأزياء .. الراقصة مني إبراهيم تقيم عرضا لأزياء الشتاء تشترك فيه رجاء الجداوي .. في أكتوبر

● معرض جاذبية مري يقام بقاعة اختالون «يوم ١٩ أكتوبر

● الفنانون المائلون من مهرجان صوفيا ستعرض بعض أعمالهم في البرنامج التلفزيوني «الفن والحياة» يوم الاثنين القادم

● البولشوي .. الفسقة السوفييتية .. تقيم ١٤ حفلة على مسرح الأوبرا إلى ٨ ديسمبر

● فرقة مسرحية قاهرة تزارت طنطا .. والحلة .. وكفر الزيات .. قدمت عروضها فيها .. في الأسبوع الماضي .. هي فرقة عبدالغنى قمر

● «الف ليلة وليلة» .. يقدم التلفزيون برنامجا بنفس الاسم يكتبه رشدي صالح .. ويقوم بطولته سهام فتحي .. ماجدة على حسن حسين .. يخرجها شوقي جنة

● مهرجان فني للجسميات النوبية بالقاهرة .. يقام في أكتوبر بمناسبة العيد الخامس للهجرة أهالي النوبة إلى كوم أمبو .. مكان العرض مركز الشباب بعابدين

● شاعر العامية سيد حجاب كتب مسرحية جديدة بعنوان «الخبر» .. تناول المسرحية حادث القبطى على عيد الله القديم ..

● خان الخليلي .. الشارع المعروف يصور في فيلم تسجيلي للتلفزيون .. كذلك «دار الكتب» .. أحد الماددة والسيناريو عبد السلام أبو الملا .. إخراج عبد العظيم الصياد .. وليبل عبد العظيم

● الأوركسترا ستصوّف الفولكلور المصري .. هذه تجربة جديدة .. التجربة تتم بأقنصات من تأليف شريف المهابي .. للمعين إبراهيم رافت .. تغنيها سلوى سلطان

● اليزابيث تيلور لن تمثل بطولة «جوستين» .. أنتجت البطولة إلى انوك أمية .. يشترك معها دبرك بوجارد .. واناكارينا .. أحداث القصة تدور في الاسكتلندية وتصور في تونس

● «ألو» .. يا مصر «هو عنوان المسرحية الجديدة التي كتبها نجيب سرور .. المسرحية منقلمها فرقة نجبة كاريوكا .. نجيب كتب من قبل ثلاث مسرحيات هي «ياسين وبهية» و«أه يا لبل يا لمر» و«يا بهيوسة وخبرني»

● قدم الاديب محمد سالم قصته «ساعة حياة» إلى مؤسسة السينما لتقديسها في فيلم طويل .. القصة نشرت من قبل في مجلة الادامة والتلفزيون ..

● الفريد فرج .. ثروت اباطة .. سوريال عبد الملك .. سلام حافظ .. عبد الحميد جونة السحار .. محمد جبريل .. محمد كمال محمد .. محمود البدوي .. محمود ليمور .. نجيب محفوظ .. نعيم طيبة .. يوسف الشاروني .. ينشر لكل هؤلاء مجموعة قصص في كتاب واحد يقدم له طلال فكري

● الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة كتب مسرحية سميرة من البطل الوطني «عمر مكرم» .. المسرحية تقدمها إلى مؤسسة المسرح ..

● المخرج الألماني «كورت ليوته» الذي كان يخرج مسرحية «دائرة الطائر التوقائية» وتركها مسافرا إلى ألمانيا مسعود مرة أخرى لاستكمال إخراج المسرحية

● كرم مطاوع مستقر بدور «جيفارا» في المسرحية المعروفة بهذا الاسم والتي كتبها ميخائيل رومان يخرج المسرحية كرم مطاوع

● اذاعة محلية أخرى ستقام في طنطا .. أوساها يغطي المدينة .. تعمل في الشهر القادم .. أثناء مولد سيدى أحمد البدوي

● محو الامية بالتلفزيون يبدأ في أكتوبر .. مع بداية الدورة الجديدة .. الإخراج يقوم به زكي خفاجي ويحيى فايد

● مريم فخر الدين عرض عليها بطولة فيلم للقطاع الخاص .. طلبت خمسة آلاف جنيه .. المنتج عرض ٢٥٠٠ فقط

● الطفلة مارجيريت أوبريان ستعود إلى الشاشة .. كبرت الآن واصبحت شابة .. فليها الجديد من قصة لادجار الان بو

● جيمس بوند الجديد لم يتفق عليه حتى الآن .. وشجع باتريك ماكونجان ليمثل الدور .. لكنه اعتذر بأنه متدين .. ولا يقبل تصرفات جيمس بوند مع بطلانه .. المعروف أن جون كوتري تحول إلى أدوار أخرى

● لأول مرة يتولف العمل في ستوديو «٢» بالتلفزيون لمدة اسبوع .. التلفزيون يشكو من قلة النصوص التلفزيونية .. ستوديو ٢ خاص بالتمثيليات

● مسرحيات عادل خيرى المسجلة في التلفزيون أصبحت من الشرائط ليستعملها الشريط في تسجيل مسرحيات أخرى

● اذاعة القاهرة ستشارك في سابقة البرامج التعليمية في اليابان .. شرائط عليها دوس في الموسيقى

● ام كلثوم .. أحدث أغنية كتبت لها اسمها «أزاي وامش» وكتبها .. تأليف عبد الوهاب محمد يلحنها السنباطي

رياض السنباطي

صفاء أبو السعود

فايزة فؤاد





جلال فتواد

وأود هنا أن أشيد بالنقد الذي  
الذي الذي وحبه الحديدي الي  
الاحمر التي تجمع الموسيقى والنساء  
على الراجح ، التي في بداها قتل  
او احياء اي لمن او اغنية .  
وهي التي لم تمن بتقديم المؤلفات  
الموسيقية بالشكل الرسوم لها .  
ولكن النقد الذي وحده لا  
ينفع . فنحن نصادح انفسنا  
لنتمكن من التفسير والاصلاح .  
وعلى ما نفهم من النقد الذي  
والادامة وحيدتها هي التي  
سنطيع ان نلجج تكوين الفرق  
الموسيقية ونشجع التاليف  
الموسيقى ورفع مستوى الاداء .  
اما اذا استمر الحال على ما هو  
عليه الان . . فلا أمل .

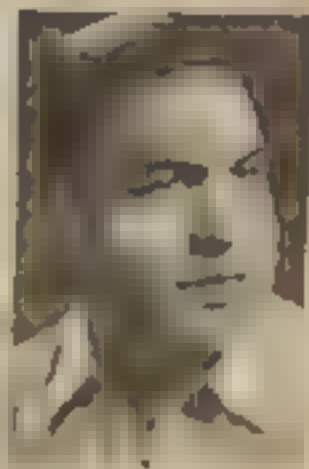
وقد نشرت وجهة نظر السيد  
الحبيب الحديدي في الأسبوع  
الماضي . ومع احترامنا الشديد  
لرأيه ما زالت أقول أن الأسباب  
التي من أجلها ألغت الفرق  
الموسيقية الخاصة غير مقنعة .  
صحيح أن عدم توفر الممارسين  
للتفويضا قد يؤدي إلى ضعف  
مستوى الأداء ، ولكن في نفس  
الوقت فإن عدم التفرغ ناتج عن  
الميل الشديد في هذه المازين في  
الدولة . ولو أن مقدم كاف ما  
اصطروا معه إلى العمل في عدة  
أماكن مختلفة في وقت واحد .  
ولسا وحدها الذين نواجه هذه  
المشكلة . فقد حدث في يوغوسلافيا  
مثلا نفس المشكلة . ولكنهم نظموا  
العمل بين الفرق المختلفة لمدة

● عرض هذا الأسبوع في ندوة  
العلم بقضايا الصحفيين العرب  
الاول « الحوادث » الذي قد  
يحازر في مهرجان « ماريل بلاتو »  
بألارجنتين « جائزة أحسن  
مسار » وحاز « أحسن مسار »  
« نوني موانت » والعلم تم  
أحداه في قطار « آخر الليل »  
بمعد بطجان وسط « وأكب »  
بمثلون المجتمع « ولدور النص »  
التي تكتشف أتناها المبرور  
والحول في المجتمع الراسمي .

● صلاح ابو سيف سيخرج  
فيلما من الاساح المشرك بين مصر  
وروميا . . لم يتم اختيار قصا  
القديم حتى الان .



چند روز بعد



سری سلطان



## من عشاق مصر

حتى الآن لم اقرأ تحليلاً مقنعاً لمفارقة سيد درويش في الموسيقى .. وقد اهتمت اذاعة التمثيل في الاسبوع الماضي بالفنان المصري ، وقدمت برامج كثيرة عن حياته وموسيقاه .. وهي برامج مفروسة ، وعدم فائدة ذات قيمة للمجتمع ..

ولكن السؤال الذي يظل مطبقاً هو : ما سر عبقرية هذا الفنان ؟ ان اكثر البرامج تستعرض موسيقاه واهيائه ، والعانة في الاوبريات .. لم تقدم اسراراً لمراحل حياته ، والاحداث التي مر بها ، والظروف التي ظهرت نتيجة لذلك في فنه ..

ولكن الاجابة عن سبب عبقرية بطل هاما ، ويطلب اجابة ، فهو على الاقل يفتح باب الاصل امام الزحف الموسيقي اليوم ، ليطلق لنا عبراً جديداً في اصالة سيد درويش ..

والبحث عن سر اصالة هذا الفنان يجب ان يبدأ من امسال الفنان نفسه ، خاصة في اتجاهاته الفكرية ، والنفسية ، وفلسفته التي خاض بها السنوات التي عاشها في هذه الحياة ..

ولا يمكن هنا اعتبار سيد درويش شيئاً قاله بلذاته يبدأ من فراغ او يتطور في فراغ .. واتما هو عليه من جسم كبير ، هو جزء من امة ..

وربما كانت اصالته كلها في ان هذا الجزء حمل خصائص الكل ، وعاش يدور حول محور واحد هو هذا الكل ، كما يدور الطفل حول امه ولا يمكن ان يظلمها من حسابه

ربما كانت اصالته في انه كجزء من امة عشق هذه الامة ، عشق مصر ، واصبحت محور تفكيره ، ومن هنا تشرب ايقاعات حياتها وانمى في النظم الذي يصمم مسار الحركة فيها ..

ومن هنا كان صدقه في التعبير عن مصر .. ولعل هذا من اعظم خصائص اصالة هذا الفنان ..

المهم ان هذا الجانب في حياة سيد درويش لا يزال في حاجة الى ضوء .. واهميته انه يوسم للشباب اليوم طريق الخلود الذي يسار فيه سيد درويش ، ويكشف كم هو ممكن ان يحاولوا امسا السر فيه وربما خلق لنا دمع عبرى ، او نصف عبرى .. وليس بعيد ان يخلق عبرياً اخر مثل سيد درويش ..

طه فايل

## • كيف نحل مشكلة الوجوه الجديدة ؟ •

### • انهم من جبهة لجمعية انتصار التمثيل والسينما ..



نوال ابو اللتوح

من بين المشاكل الهامة التي تعنى مؤسسة السينما في تطورها الجديد بالبحث عن حل لها ، مشكلة الوجوه الجديدة ، ومحاولة اعادة الفرصة للممثلين منهم ، بعد ان انحصرت بطولات الافلام المصرية في السنوات الاخيرة في وجهين او ثلاثة ..

ومن اهم الخطوات التي اتخذتها مؤسسة السينما لحل هذه المشكلة تشجيع متجعي القطاع الخاص على تقديم وجوه جديدة في افلامهم .. وقد قال لي يحيى شاكر مدير

الشئون الفنية في شركة التوزيع: سافنا نحاول ان نلائم بين ما يتطلبه المنطق التجاري لمصلحة تسويق الفيلم وبين احتياجات السينما من الوجوه الجديدة ، فالمنطق التجاري يتطلب اسما

لامعة كسمان لالهال الحامير .. ولهذا نطالب الممثلين بان يتبحروا الفرصة للوجوه الجديدة في ادوار البطولة الثانية حتى اذا تكررت ظهورهم في هذه الادوار وسالهم التوفيق فيها ، كان من السهل استئاد البطولات اليهم ، وتسويق الفيلم باسماتهم ..

واضاف يحيى شاكر قائلاً : اننا نحاول الا نجعل ادوار البطولة حكراً لعدد من الوجوه السكيرة المألوفة ولا نحاول ان نطلب منطق التجارة على منطق الفن .. ولكننا نسعى الى مسدداً ان السينما في مصر تجارة مما .. ولهذا لا نفضل باى تشجيع مادي او أدبي على كل منتج يحاول اعادة الفرصة لوجوه جديدة يرحى من ورائها خبر في المستقبل

وبمناسبة الحديث عن المواضيع الجديدة فقد شاهدت في الاسابيع الاخيرة بعض الافلام المصرية التي اضطلع ببطولاتها مواهب جديدة ابنت كفاءتها ومقدراتها ومنهن نوال ابو الفتوح وناهد يسرى في فيلم « المساجين الثلاثة » وآمال دهمي في فيلم « بابا عايز كده » .. وقد استطاعت نوال ابو الفتوح ان تنقل الى ادوار البطولة في فيلم « الممبل ٧٧ » امام فريق دولي

محترفا للفن ..

والصحيح لم يكتب لها مؤلف باخر ولم يخرج لها مسرح باخر .. ولم ستل له من باخر .. وظل رؤساء الجمعية في مراحلها المختلفة حريصين على تقليدنا الى ان تولت رئاستها الزميل محمد توفيق الذي

خرج بها من هذه التقاليد الى اطلاق حديثة بخصائص جديدة فاعرفوا بها من طريقها الى طريق خطر

ان السياسة الجديدة انخرطت بالجمعية عندما خرجت مسرحية سليمان نجيب « هلستان عيسونك » التي سجلت للتليفزيون بابطال الجمعية ومن بينهم محمد توفيق الى « ٢٤ ساعة » لتعيد تسجيلها مرة اخرى في التليفزيون بممثلين اخرين ..

ان فكرة انتصار التمثيل لا تحتاج الى عناصر من خارج اعضاء الجمعية

ولكننا نأخذ بسياسة الاسطوانات: وآخر مظهرها انها تصادقت مع مخرج من الاسطوانات ليخرج لها رواية كتميد للحصون على مسرح من مساحات المؤسسة

ثم تصدقت مع مخرج آخر لفن لها تسجيل اعمالها في التليفزيون وكل ذلك يجري علنا وبلا حساب

.. وامام هذا كله اجندتي كعضو قديم من اعضاء هذه الجمعية لم

قادر على السكوت ، وارى ان ثبات وزارة الشؤون الاجتماعية التي تقبها هذه الجمعية باعادة لقيم هذه الجمعية التي تكونت سنة ١٩١٢ الى جلورها

ومنعها من الاحتراف المقتنع ، وان نطالب الجمعية باسترداد المبالغ التي اخطأ على سبيل الاحتراف وان

ترافق الوزارة قوانين الجمعية .. هذه القوانين التي تمنع اعضاء

المخرج بمائة وخمسين جنيها كاجر عن اخراج مسرحية ..

كذلك طالبة الجمعية بعدم التعاون مع « الاسطوانات » الذين وصلوا الى مناصب السلطة في

المجالات الفنية واذا وجد هذا الفنان ان الوظيفة يمكن ان تسببه له

حرماناً فليترك وظيفته وينزل الى الميدان لينضم معنا بتكاليف الرمي التي تبقيها قوانين الاشتراكية في كل ميادين العمل ..

.. وحدا لو اتحت مثل هذه الفرصة لآمال ومزي وناهد يسرى وكناهما نسمع بمواهب فنية عربية تركبهما لادوار البطولة ..

تحدثت في هذه سابق من جمعية انتصار التمثيل .. وقد شاهدت العرض الذي قمته في الاسبوع الماضي لمسرحية « جولي عماريت »

وقد نجح في اداء ادوار هذه المسرحية سمح صبرى وسناء مظهر وكريمة الشريف ونهضر بونس ورائت عمر .. وقد سبقت كلمة

من احمد انيقة استل المعروف وهو واحد من اقدم اعضاء هذه الجمعية

تلمحاً على الكلمة التي شرتها في عدد سابق قال فيها ..

ان جمعية انتصار التمثيل قد انخرطت دون سببه ولا دافع سببه

سياسة « شيلتي واشيلك » ففني اشيلك .. هذه الجمعية التي قامت واستمرت بجهود الهواة من

الفنانين ، وتخرج من صفوفها عشرات النجوم مثل سليمان نجيب وعبد الوارث عسر والسيد بدر

ومحمود السباع ومحمد توفيق .. ورغم النجاح الذي حققه كل

منهم خرج نطاق الجمعية لم يطلب احدهم باجر ولم انه كان



# باق ٧ ايام

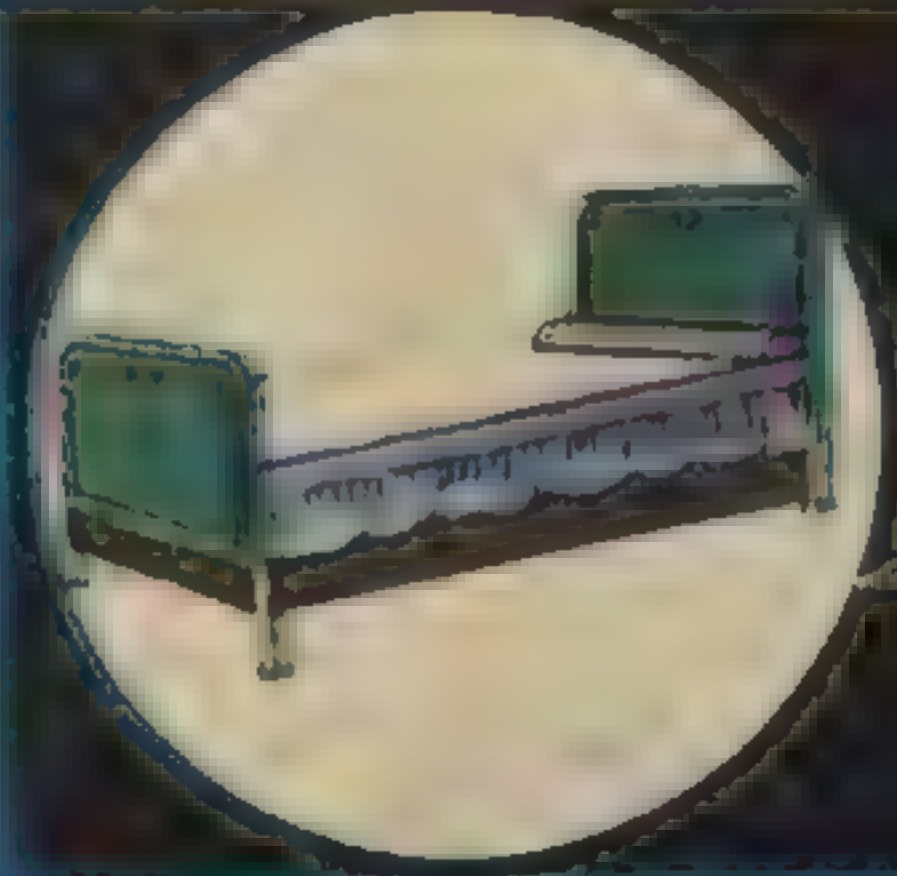


نقطة	عرض	سرير
١١, -	١٠٠ سم	١٠٠
١٢,٥٠	١٢٠ سم	١٢٠
١٤, -	١٤٠ سم	١٤٠

لما كنت صغير الفجر  
والفجر صبيحة  
فوق طاية البحر  
سبحك يا رب  
طوبى لجميع  
الراغبين  
المستحقين



نقطة	عرض	سرير
٨, -	٩٣ سم	٩٣
٩,٥٠	١٢٣ سم	١٢٣
١١, -	١٤٠ سم	١٤٠



نقطة	عرض	سرير
٨, -	٩٣ سم	٩٣
٩,٥٠	١٢٣ سم	١٢٣
١١, -	١٤٠ سم	١٤٠

السيد



شركة الدلتا الصناعية  
١٨ شارع عماد السبعين - القاهرة



# حافظ الانتحار... لكي تنظيره



نجلاء فتحي .. تجربة ناجحة !

## بنزلة منيرة

وفرة!

!!

!!

!!

!!

!!

!!

!!

محاولتان للانتحار . .  
حدثنا خلال الأسابيع  
الماضية . وكانت نبيجهما  
.. ضجة مثيرة .. حول  
النجمتين . ما رأيك في هذه  
الطريقة ! ليست مجدية  
للفت الانتظار !!

دعني يا عزيزتي العذبة ..  
تدعيه الشكوى من حالها  
لك .. أقدم لك هذه النصيحة .  
دون أن التحل مسئولة نتيجتها .  
مستوى مراقب . وسوف تفكرين  
من هذه حقا .. أسهل طريقته  
للمشورة ! . وقد قدمت الفكرة  
أن سندها .. وسبح المصيبة !  
وقد تفتديها .. وسنددين معها  
حباتك ! وقد سندها .. ولا يزال  
عندك أحد ! لكن هذه النصيحة هي  
الآن .. محيرة . وانسب أن لها  
ساح .. الله يا عزيزتي  
المنارة صالحة في مجلة . أو نعيمها  
مصورها في ست صفحات .. في  
أحدى مجلات بيروت . أو غلاف  
مجلة .. في إحدى مجلات القاهرة .  
هي الآن نصيحة محيرة . ومحيرة  
النتائج . وأمامك مثالان .

أول مثال .. ما قبل .. وشعر  
من نجلاء فتحي .. من أنها التحرت .  
سيحبه سمعت داني عن تصرفها  
.. .. ..  
سئل من أنها تحرت ..  
فصه .. تحاربها الامم !

وفي القصة الأولى .. بنت نجلاء  
.. أن هذا حدث . وفي القصة  
الثانية .. بنت ليل أن ما حدث  
.. حدث . وبعدنا أصبح أن قصتي  
الانتحار ليس لها أي أساس من  
الصحة . وليس هذا هو المهم .  
قائم ..

.. ماذا كانت النتيجة ؟

ضجة هائلة في الوسط الفني  
.. وحارجه . من أجل الصيرتين  
الطريقتين . ونجلاء وبيل في  
السن الحلوة . التي تحمل أي قلب  
يسطر من أجلهما . ولذلك انظر  
قلب الناس . وأحبوا بالجزء .  
من أجل ضحك الأسرة على الأولى .  
وقصة الحب الرومانسية مع  
الثانية .

والآن !

هل تستطيعين أن تؤللي قصة  
حب . أو قصة ضحك . ثم تحاولين  
الانتحار . أو تنعشيه . أو حتى  
شبهين عنه .. من أجل أن تهتم  
بك الصحافة ؟

المسألة تفسد اليك .. والى  
ذكائك . والى طريقة تصرفك . فإذا  
كنت ذكية . أو كان لك مدير  
دعاية ذكي .. استطاع أن يدير  
لك طريقة مثيرة للانتحار .. أو  
الاحتفاء . ثم يوزع لأحد أصدقاؤه  
بالعكاية . فتسرى كالنار .. لم  
تنبس أن الصحافة .. وتصحب  
في يوم وليلة .. بحسب عن صحف .  
أو دهن قديم . أو بجسمه  
غلاف !

### حكايات

وأحكى لك يا عزيزتي العذبة ..  
الدائمة الشكوى .. حكاية من  
فنانة أخرى . اسمها فاليدي . وهي  
مغنية إيطالية .. ولدت عسكنا  
في شبرا . وظلت قاصرية حتى



# رسالة كندا من البطل العجوز أبو هيف

محيي الدين فكري

الرسالة من كندا ، والرائد بطل مجوز حق نجاحا لا يطلوه نجاح العديد من بطلانا الرياضي الى الخارج .. نجاح فصيل في تحقيق جزء - ولوسير - منه

مات الشبان والفتيان من أبطال الرياضة العرب .. والنجاح ليس جديدا عليه ، فهو بطل قديم ، استطاع ان يحافظ على اسمه طوال عشرين عاما منذ سنة ١٩٤٨ عندما بدأ شابة في التاسعة عشرة من عمره .

اغلب الظن اننا جميعا سعد عرقنا ان البطل هو عبد اللطيف أبو هيف الذي استطاع للمرة الثانية خلال سنوات أن يفوز بلقب بطل أبطال العالم ، بعد أن اشترك في سبعة مسابقات لرياضة المسافات الطويلة في كندا ، في بعضها بالمركز الاول وفي بعضها الآخر بالمركز الثاني فحصل على عدد من القضاة بواريه ولا يعرف منه أي ظل مسابقة في العلم .

والمرتب ان اوصف لم يتحدث في خطابه عن بطولاه .. وانما ذكر في خطابه على ثلاث فقط تلي الى حد كبير وظيفه هذا العمل وحرمه دائما على أن يقوم بدوره الوطني مستخدما بطولاه واسمه كبطول لرياضة المسافات الطويلة والجمهورية العربية المتحدة .

المنطقة الاولى من تقسيماته للصرب المباحسين انفسهم في كندا ، وكف ان هؤلاء المواطنين مارالوا بطول الامم الاول في حياتهم بكندا للتمسك لوطهم مصر .. وهو يقول :

« ان المصريين في كندا اسفلوناني كل المسابقات بالمسافات الطويلة والغازي ناصر . وقد طبع لينا السيدة معالي زوجة المهاجروفي فوزي المسعة واستمعتم مهمما ومع انتهما منار الى اغاني ام كلثوم و « اشرح لها » .. والصفحة انني لم اشعر بانني في كندا ، بل ان هنا جالية عربية كبيرة ، وقد اصعبت من اكسير الحالك في كندا . والعرب هنا احسن سفراء لنا »

والمنطقة الثانية من رسمه عبد المصم الشريف الذي اشترك في بعض السدات ولكنه لم يوفق الحصول على مركز متقدم .. وهي نقطة بين الى حد كبير كيف ان البطل يحاول الا يتكرر جهود زملائه ، بل انه يحاول دائما أن يربح من تأميم ، فهو يقول : « كان من الشريف الذي قام بدور المغرب في سباق بروفرتي وكان سببا في انتصاري هناك .. وقد اشترك معنا المهاجر الماهري محمود حسن والمهاجر السكندري حسن عابدين » وكانت البداية حسنة بالنسبة لهما »

والمنطقة الثالثة .. تلبية منه الى « اخوتي وزملائي على الحدود في خط النار » وان كنت هنا بعيدا عنهم في كندا ، الا ان ذلك لا يعني ان بيتنا بعيدا ، فان قلوبنا دائما معهم ، وتفكرنا واحديتنا لا تكف عن ذكر مواقفهم واستعدادهم لرد العدوان . وفي ذيل رسالة ابو هيف ، رسالة كتبها المهاجر المصري في كندا وليق فوزي يقول فيها :

« لقد ذكر اسم مصر الغالية عشرات الزاات في الميكسوفونان والاذاعة والليفزيون وبقيني ان ابو هيف والشريف ومحمود حسن وحسن عابدين كانوا احسن سفراء لوطنا العزيز بل كانوا السفراء الوحيدين هنا ، حيث اننا لم نشعر متذامد طول نامة اجهزة دعابة لمجسه العرب وتعرف هذا الجزء من العالم بنا ونفصانا .. »

نرى ان تصرف ان ابو هيف والشريف سافرا على نفقتهم .. واذا كان ابو هيف قد فاز كمحترف بمسافات مراندولارات لقاء مدلايه ، فهي لا تكفي لتغطية اذمتها وحقاقتها من بند ليد طوال مدة تربيته على الشهور ..

ونرى ان يقول ان واحد وداعة النساء ان تمد لهما يد العون بان تدفع لهما مد مودتهما القوية هذه المنفقات ولو اجر الطائرة . ان ابو هيف عندما يعزل بطولة قائما بجزءها ليلهم قبل نفسه .. وانني لا ازال اذكر حسونه وهو يقول لي :

« يا حبيبي اما عائلتي عشان مصر .. انا عارف ان مافيش حد يحمل لنا نقابة بره .. سيوني اعمل دعابة في امريكا » ولقد كنت متفقاً على ابو هيف ان يضر مسابقاته بعد ان اشرف من الاربعين .. ولكن انشغالي تحول مع كل نيا من فوز جديد .. اني تقدر وكنار ..

.. لثارة ضجة جديدة .. او انها الصحة الاول .. لرسم محاولة جديدة .. لضجة جديدة ..

واحكي لك يا عزيزتي حكاية انتحار اخرى .. كسات فقط من قبيل الدعاية ، وليست حقيقة .. مرة عام ١٩٤٥ .. وكانت ليل مراد قد انتهت من تمثيل فيلم « ليلي » .. فاشاعوا انها أصبحت رجلا .. كنوع من الدعاية للفيلم .. وانقلت الدنيا ، فاشاعوا مرة اخرى .. ان ليل مراد انتحرت بعد ان يأس الطب من اعادتها الى حالتها الطبيعية .. لتصبح سيدة من حديد ، وعرض الفيلم .. واستمر عرضه ١٧ يوما .. وصرب ربا .. امام هذه الدعاية اسيرة .. التي بدأت بتحول ليل مراد الى رجل .. لم انتهت بحكاية الانتحار .. والطريف ان ليل مراد كانت تطل في السينما طوال الحملات الاربع .. لتظهر امام الناس في محاولة لاقناعهم بانها لم تمت .. ولم تحاول الانتحار .. وليس هذا هو المهم .. انما المهم ان الدعاية بلغت ذروتها .. وحقت كل ما كان مطلوباً منها .. ما وابتك اهل امكني لك حكاية اخرى .. ام ان هذا الحكواتي .. كذا .. هذا الحكواتي كذا .. في الانتحار ومحاولاته .. بعضها شهير بعض الحدة كدعت مع المرحومة مارلين موررو .. وبعضها صنع دسوسا .. كذا في حكواتي امكني حكمتها لك ..

## الانتحار مرة واحدة

ومع الصحة .. يا عزيزتي القنابة ، اسوق اليك هذا التحذير .. عندما تفكرين في الانتحار .. تذكرى ان ذلك يجب ان يحدث مرة واحدة .. فالصحة والناس سوف يهتمون بك اول مرة .. لكن بعد ذلك .. لن يهتم بك احد .. وهناك حكاية عن الرجل الذي كان يسبح دائما .. فيسبح الى الماء .. ثم يستغيث بدعوى انه مسيرق وعندما يصل الناس اليه .. يضربونهم .. في المرة الاولى اضنوا به .. وفي المرة الثانية .. فان اهتمامهم .. وبعد ذلك أصبح غير مهم على الإطلاق .. وحادث اللحظة العاسمة .. وكان يفرق لملأ .. فلما استمات .. لم يهتم احد .. لانهم ظنوه يضحك .. كما ضحك في كل مرة .. وصاح الرجل .. لان منظر الحكاية أصبح مشى ولايه .. وهذا ما سوف يحدث .. لو أنك فكرت في محاولة الانتحار اكثر من مرة .. لانحكمتها بعد اول مرة سيبدو صغيف .. ويصبح كالنملة المنة .. ما رأيك ؟

هل تحبين الانتحار .. لي تصحي سمة مشهورة ..

جربي ! ومن يدري .. قد تنجح اللعبة .. كما نجحت مع رجلا .. ويظل .. لكن .. دون ان اكون هستولا عن هذه الصحة !!



داليا .. انتحرت بعد !

كبرت .. ثم هاجر .. واصبحت حار شبتا كبرا .. وسبق اسمها يقطع لعالم بالصور والفرس .. كانت داليا تحت .. وحملت في حبسها .. قصة رومانسية من مصف الحب التي سمعها ، او ربما سمعها ، او تدعى فتاة صغيرة حلوة .. انها انتحرت من اجلها .. وحاولت داليا الانتحار .. حاولت بعد .. لكنهم انقلوها .. وانقلب الصعاليقة القوية الغربية .. سبب هذه المحاولة .. الحقيقية .. وكنت .. ونشرت صور المحبة العظيمة داليا ..

وهنا فارق كبير طما .. يا عزيزتي القنابة .. لقد امنت كل واحدة من الرشقات الصغيرات حكاية الانتحار .. و .. دخلت .. على كثيرين .. ورثت التلغرافات تال عن صحة الجبر .. ثم بعد ان اثرت بالصحة .. وانثرت .. كان لابد من نفيها ..



غسل الى لحظة ان  
استبها ابي امم  
احدى بقات الاعمال  
المرحبة المطيبة .



وفي نهاية اللسان تأكد لو  
اسي امام دراما كاملة يبحث فيها  
البطله من ذاتها .. عن نفسها ..  
ان لمب شيئا عظيما كان يكمن في  
داخلها وهي تحس به تماما ..  
والمشكلة انها تريد ان تقرر عليه  
من ذلك الشيء العاصي المهم  
العظيم الذي يعتمد في انبعاثها ..  
ولكن نفسها هي مصيبة  
البحث عن الذات ، ومن هنا  
بدأت أحداث هذه الدراما الرائعة  
يرفع سائر الفصل الاول من  
البطله وهي يومئذ طالبة في مدرسة  
الزمل الثانوية وقد وقعت وسط  
حبه ليرة من زميلات الدراسة ..  
طالبات في عمر الورد ، وقد اخلدن  
سمنس الى اولي مصيبتها  
المتألمة والعارها .. ان البطله  
حي هذه اللحظة كانت تكتسب  
اشهر والعصم النسيه التي  
سرحه فيها تلك المشاعر المؤرعة  
تصحب في عمر المراهقة .. وكانت  
مصمها لا تحلو من حراة وسراحة  
لا يمكن ان تصدر من ساة في مثل  
المرحبة التي تهر بها او في مثل  
النعمة التي تمنحها في هذا  
العمر .

واصبحت في ساحة الطهر  
باسم للطلبات من احدي ساحات  
الدم التي تفتح بها ترميمهم  
تسمى الى انعارها ومصمها  
العاصية المثيرة .. واطلقت عليها  
الزميلات اسم فرانسوا ساحان  
الاسكندرية .. وسعدت في هذا  
الاسم فقد كانت - حقا - اتره  
بذلك الكافية التي الهت غيصال  
الحبل فرانسوا ساحان

هل سمح البطله شاعرة او  
رواية او هما معا .. هذا سؤال  
لا نستطيع ان نجيب عنه - حتى  
هذه اللحظة - فالبطله نفسها لم  
تكن تعلم حتى الان ماذا تريد هي  
بالعصم ان تكون  
انها تحاول والمحاولة نوع من  
ابواع الجربة التي تبحث فيها  
البطله عن نفسها .. ترى اي شيء

# بينت بحري تتروفت





ذلك الذي تبحث عنه ..  
 انها لا تعلم .. فان مستشار  
 الفصل الاول يسدل على الفور ..  
 ومع بداية الفصل الثاني ونحن  
 يومئذ في صيف عام ١٩٦٢ يعلن  
 التلفزيون العربي من مسابقة  
 لاختيار احمل وجه بين فتيات  
 الاسكندرية .. والجائزة هي عقد  
 للعمل في السينما والتلفزيون ..  
 ونقدم البطلة الى المسابقة تحت  
 اسم فرانسواز ساجان الاسكندرية  
 وتفوز بالجائزة الاولى لترحل على  
 الفور الى القاهرة ..

ها .. تكاد تبدو ممسالم  
 الطريق .. ولي المصاصة لملها  
 السينما وبحففتها التلفزيونيون  
 ويهيم بها المخرجان محمد سالم  
 ومحمود شريف ويقدمها الاول الى  
 الموسسور حسن .. ينادى يستمع  
 الى اول امرة حبيب ان يمسح  
 قفها عن نفسها .. انها تقول :

يا بحاصنى احبك  
 واكلمك واحبكك  
 وباما كتب استكلك  
 من قسوتك وعمايلك  
 ده كان زمان وانظر  
 كان قلبى لسه صغير  
 وراح زمان يا حبيبى

ولكن حسين جنيد وهو يسمع  
 المؤلفة الصغيرة قد تدن بالكلمات  
 يطلب منها ان تغنيها .. وما ان  
 تفعل حتى يفتقر من مكانه طربا ..  
 انه يكتشف مطربة جديدة لاؤلفة  
 جديدة .. ان لها صوتا جميلا  
 منه حذوه وقوة .. حلاوة في الاداء  
 دموع في التعبير .. انها تحس  
 معنى الكلمات اسى نفسها وهي  
 ترتبها من المصاصة ممسا تمسها  
 بملكن صورة من فساتين  
 وحبها ..

وعلى الفور يصحبها حسين  
 جند بالمقدم الى لجنة امحان  
 المطربات في التلفزيون ويقدم  
 فنانا فعلا الى الامحان وشجع  
 سائق ..

هذا هو ...  
 وقد سمع سدا على  
 دفع اشهر من بحث عنه في  
 اممها

هل هذه هي البداية .. انها  
 لا تعلم .. فان ستار الفصل  
 الثاني يسدل على الفور ..  
 ومع بداية الفصل الثالث تعلم  
 ان البطلة قد دخلت التليفزيون  
 العربي من اوسع ابوابه وانها  
 اشتركت في عشرات البرامج  
 الغنائية .. ولكنها اكتسفت انها  
 لم تدخل الفن بكل اسلحتها  
 .. ان الفنان في النهاية اسرار  
 وموهبة ودراية وهي حتى الان  
 كبت اكثر من فتاة موهوبة ولا بد  
 لهذه الموهبة ان تصقل بالدراسة  
 العلمية المنظمة ..

ها هي البطلة الان تشر على  
 نفسها .. وتعرف .. بالسند ..  
 ماذا تريد ..

انها ترفض لنفسها ان تسمى -  
 مثلا - دون ان تعرف قواعد  
 الموسيقى وتكتشف اسرار هذا  
 العلم .. وتذهب على الفور الى  
 حسن جنيد لتستشير في امر هذه  
 الدراسة التي ترى ان من واجبا  
 ان تقوم بها .. ويوجب حسن  
 لهذه الصورة المثيرة من صور  
 الحبل الجديد .. انه يصرف  
 مشرب المطربات لا تكاد الواحدة  
 منهم تفهم شيئا مما تمنى به ..  
 هي ليست اكثر من مؤدية تردد  
 ما يلقيه لها اللحن بلا ادنى  
 اهتمام بعمق ما تردد

وتلتقى بالبطلة بعد ايام وهي  
 طالبة في معهد الموسيقى وقد  
 تفرقت لهما لدراستهما بعد ان  
 اوقفت كل خطواتها على طريق  
 الاحتراف رغم النجاح الذي كانت  
 قد حقته على هذا الطريق ..

وفي معهد الموسيقى يحففتها  
 بلورية الحفنى ليعطيها برهانه  
 وتبنيها فهي في النهاية فنانة  
 صادقة الحس تحنو على ابائها  
 من الرأسمال الحسنة وسعيد  
 مواهبهم بالعلم والسوارة ..  
 وتكشف فيها رغبة الحفنى صوتا  
 من احسن الاصوات التي يمكن ان  
 تؤدي الاغاني الشعبية .. ويحقق  
 هذا الفن حين تأسر بطلنا مع  
 طالبات المعهد في رحلة الى اسوان  
 .. وهناك تضي بكلماتها الشعبية

الصادرة من وجدان هذا الشعب  
 لجمال السد العالي .. وفي اليوم  
 التالي كان جمال السد يتفون  
 بكلماتها .. ومسا يرتقي قلب  
 البطلة فرحا .. ها هي الان تجد  
 نفسها .. وهذا هو الامتحان  
 الحقيقي للموهبة الكامنة في  
 اممها ..

وعلى الفور يلعب الموسيقى  
 شعبان ابو السعد الاستاذ بالمعهد  
 وهاند الفرقة الموسيقية لفرقة  
 الفنون الشعبية هذه الموهبة  
 البكر ويرى ان مكانها الحقيقي هو  
 فرقة الفنون الشعبية .. وسرعان  
 ما يقدمها للفرقة ويتولى بنفسه  
 اعداد اغانيها وتوزيعها توزيعا  
 موسيقيا حديثا على اسس علمية  
 .. وساق البطلة ويصبح السبع  
 مطربات الاعية الشعبية في بلادنا

انها الان تقف على ارضها  
 الحقيقية لتتوكل بجوارها للفنانة  
 ذات القلب الكبير ربيبة الحفنى  
 والاستاذ راحى عنبايت مدير  
 الفرقة الذي هيا لها طريق النجاح

على ان سعار الفصل الثالث  
 لم يسدل - بعد - على احداث  
 القصة .. لالبطة ما زالت تلمب  
 دور .. ولكنها ساء الان على  
 مستوى اخر بعد ان اكتشف

انها الان ما زالت طالبة في  
 المعهد العالي للموسيقى  
 وستخرج في العام القادم وهي  
 لحن شداوة اللسان كسلاح  
 حديد في يد .. ويستمتع  
 - حصبا - اول مطربة تحرر  
 في هذا المعهد ..

ان بطلنا تطرب مثلا لاحدى  
 فتيات جبل النوبة .. فالقى  
 سدا ليس اسمن افرق بحسو  
 الشهرة والمجد والنراء السريع  
 ولكنه فن من اجل الفن .. فن  
 قائم على العلم والدراسة اولا ..  
 ثم هو فن للباس بعد ذلك ..  
 وهي بهذا نموذج مختلف من كل  
 اولئك الذين ظهروا في السنوات  
 المشراخيرة من مطربات لايربطن  
 بالاس الا الميكروفون الذي يحول

الهمسة الى صيحة .. والصبح  
 اس غاء ..

والطسيرة المنفحة لها راي في  
 عتائنا بشكل عام .. فهي تهيم  
 الملحنين والمؤلفين بالمعز والسوط  
 والسرفه والاجرام في حق التراث  
 الشعبي الاصيل .. فالمؤلف  
 سوط على مطلع الاغنية ثم يكتب  
 كلاما حديثا ثم ياتي الملحن ليعمل  
 نفس الشيء فهو يأخذ مطلع اللحن  
 ليصنف اليه ممما جديدا لا يمت  
 بصله فيه للحن الاصيل ..  
 والآن هذا الشوبه يجنيان على  
 الاغنية الشعبية جناة - فيه -  
 لا تفكر .. ونسأل : لماذا لا يحاول  
 الملحن والمؤلف ان يقدموا عملا  
 جديدا بدل هذا الميت بالتراث  
 الفني .. لقد صورت الاغنية  
 الشعبية على امداد باربعها امال  
 والا هذا الشعب فكيف يسمح  
 ان اسار لنفسه - فضلا عن ان  
 يكونا - بنشوبه هذا التراث  
 تحت اسم بحث الاغنية الشعبية ..

وطالب المنة انفة المسئولين  
 من الموسيقى والعناء في الازمنة  
 والتلفزيون وفي شركات الاسطوانات  
 بالقضاء على هذا الميت وحماية  
 التراث الشعبي من الامتداء عليه  
 .. لم يطالب الموسيقيين  
 الدارسين باعادة توزيع ترانسا  
 الشعبية على اسس علمية  
 حماية له من الميت ..

هذه هي احداث المسرحية  
 فترب من النهاية - او لملها  
 فترب من بداية جديدة - لتقديم  
 لنا اول مطربة مثقفة استطاعت في  
 رحلة مخفية من البحث عن الذات  
 ان تشر على نفسها اخر الامر ..  
 وهي الآن بمراسمتها وموحتهاقف  
 على ارض صلبة تتيح لها الوصول  
 الى القمة اذا ابتعدت عن طريقها  
 النامقون وهواة هضم الموهبة  
 المنظمة ..

لم يسدل الستار عن الفصل  
 الثالث ..

ويظهر اسم البطلة في نهاية  
 المسرحية .. وعلمنا ان تذكره  
 جيدا انها « ليلى نطس » ..

صص .. وتغنى .. وتبحث عن نفسها !!





● قصة التليفزيون الهادئة  
نجوى إبراهيم لم تكن كذلك وهي  
طالبة في مدرسة سراي القبة  
الاعدادية .. كانت « حفرة » على  
تدعيم الطالبات والمدرسات ..  
وكانت تملأ أرجاء المدرسة بالحركة  
والحياة .. كانت تضيء بالمرمجة  
والانجليزية وترقص بالباليسه ..  
ولكنها لم تمسك .. كانت تطلب  
منها المدرسات بفلسفد بعض  
الشخصيات المعروفة في المدرسة  
فقط ..

هكذا الوجه الهادئ الوديع  
يشير اليوم أزمة في التليفزيون  
والحسكايه كسبا تمش اليوم في  
الصحة تقول ان عاطف سالم قد  
احتار المديرة الناجحة لتقوم بدور  
« السيدة زينب » في فيلم « فجر  
الاسلام » ولكن التليفزيون يرفض  
للوجه الذي عرفه الناس من خلال  
الشاشة الصغيرة ان يصبح نجما  
من نجوم السينما ..

وقالت في نجوى إبراهيم :  
ان عاطف سالم تحدث معها في  
التليفون ليخبرها انه يحتاج الى  
وجه جديد لتوكل فيه كل طامع  
الظهر والبسراة ليقوم بدور  
« السيدة زينب » .. وجه لم  
يعرفه الناس من قبل في اعلام الحب  
والجسد والجريمة .. وانه  
اذا كان هناك وجه .. وحيد ..  
يصلح لهذا الدور فهو وجه نجوى  
ابراهيم ..

وحثايه تمثيل نجوى ابراهيم  
في السينما ليستحيينا جديدا فقد  
عرفنا عليها من قبل صلاح ابو  
سبحا بطولة فيلم « القاهرة ٦٨ »  
الماخوذ من مسرحية القبة للطف  
الخولي ولكنه وجد امامه مشوارا  
طويلا من الصعاب يبدأ بموافقة  
وزير الارشاد وامين حماد ثم  
زوجها مروان كفتاني واحيرا نجوى  
ابراهيم نفسها ..

وسالت الاستاذ امين حماد  
ذات مرة : لماذا يمنع المديرات من  
العمل في السينما ؟

— انا اطبق القانون الذي  
يمنح الجمع بين وظيفتين  
ولوائح التليفزيون .. واضحة ومقد  
عمل أي مديرة او مديرة حريص جدا  
ولا توجد « لغة » قانونية ليمنح  
لاي مديرة او مديرة الممثل في  
السينما او غير السينما ...  
امسا ان تعمل المديرة مديرة او  
تفضل السينما فتقدم استقالها من  
التليفزيون ..

وعلى هذا الاساس لم يسمح  
لكل من عمل في التليفزيون مديرة  
الشركة الموزعة واحمد مدير العمل  
في السينما .. وقول حماد هنا  
واضح وصريح  
وقد استمع عاطف سالم من  
امين حماد الى هذا الرأي ولكنه لم  
يقنع وهو يقوم الان بمحاولة  
اخيرة مع السيد وزير الارشاد ..  
ومروان زوج نجوى ..

#### سكوت مروان

وكان مروان يشور في كل مرة  
يسمح فيها ان نجوى مستعمل

نجوى ابراهيم .. أزمة حول دور « السيدة زينب » ..

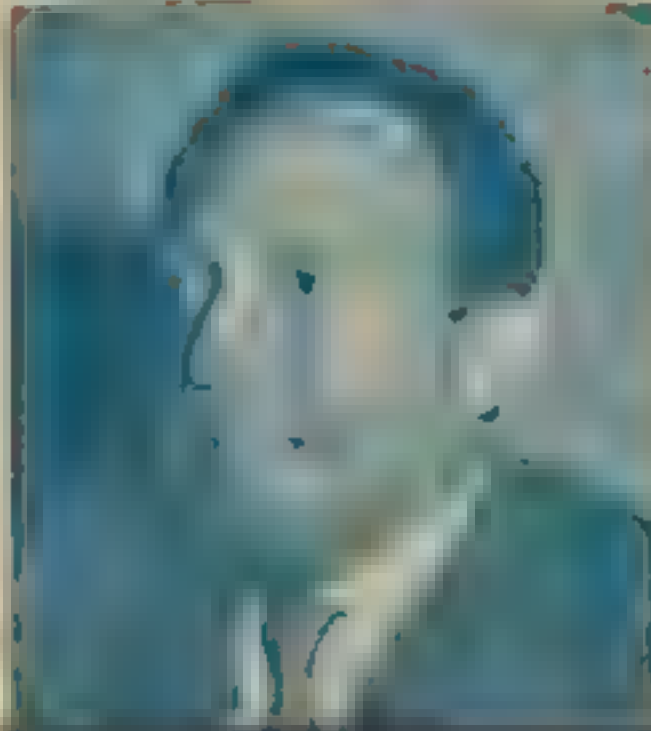
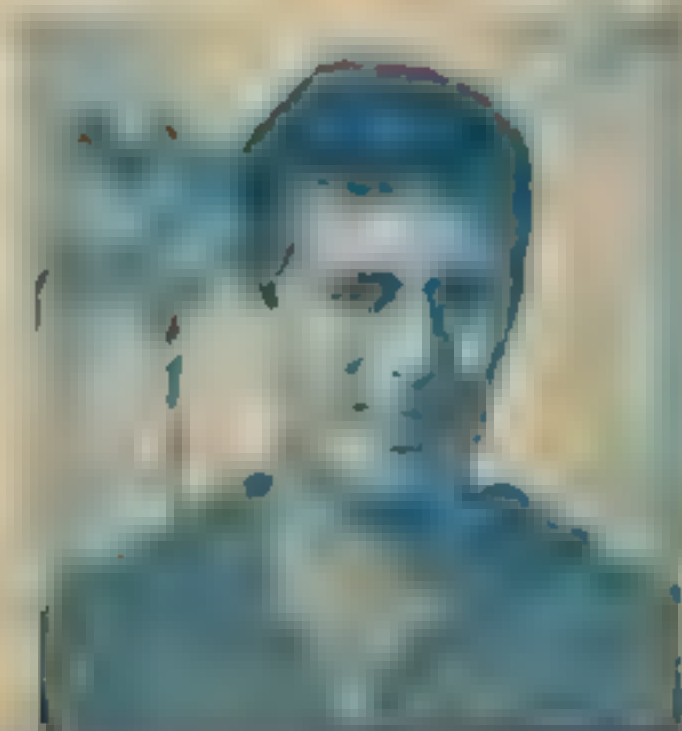
## السيدات يتطارد فقط التليفزيون الهادئة

تحقيق: صلاح البيطار

مراد كنفاف:  
لولا الملامة لمكنت نجوى  
من التليفزيون أيضا

أمينة حماد:  
لما التليفزيون أو السينما  
.. مديرة أو ممثلة

عاطف سالم:  
لا تصلح لدور السيدة  
زينب إلا نجوى





# خطاب مفتوح في شبو الذي في



حلمي بكر



كمال الطويل

ملحوظة: هذا الكلام  
موجه الى الجمهور  
الفيلاني الذي يشق  
الافلام المصرية !

هذا ... واخيرا توصلت الى حقيقة  
مؤسفة : هي ان شابتا « العظيم » كمال  
الطويل هو نفسه الذي وافق على تشويه  
لحمه الوطني من طيب خاطر وباتفاق سابق  
مع المنتج « محمود هيم » ! ! وهذه  
سقطه فظيعة لا تقبل لكمال الطويل ...  
ملحوظة : محمود هيم هذا لم اسمع  
عنه من قبل ، ولربما معلوماتي ، بعثت  
فعلت انه تاجر اخشاب !

ولان كمال الطويل مشغول كما لنا  
بتحزونه في بلاد الذهب الاسود ، فقد  
كلف زميله الملحن المبقري الشاب حلمي  
بكر بالقيام بمهمة الاشراف على التسجيل  
او بمعنى اصح على عملية الاشراف على  
التشويه ، ولان حلمي بكر لا يزال شابا ،  
فانه يتحمس بمرارة لا قوة يعال له حتى  
لو كان حقا ، وعلى هذا الاساس فقد  
دعج حلمي الى الاستوديو وهو يمز كركشه  
الصغير امامه ليم هذه الصمعة !

ملحوظة : هذا الكلام قاله لي حلمي  
بكر في برادة !

الآن ... يا شبو الذي في صبيحة  
الافلام المصرية ، يا بهما الجمهور الذي  
شاهد هذه الافلام ، انهم ليسوا فقط  
بمضجون طبعك بأحد نقودك للرجة على  
افلام تافهة ، ولكمهم توسعوا في احلامهم  
هذه وبدوا يريغون كل ما تفتنى به من  
الحان وطنية

يا شبو الذي في المصيدة ، انت في  
المصيدة فعلا ولكك تدخلها برغبتك  
وتدفع لهم نقودا مقابل هذا ، ففكر  
جيذا يا شبو ، وامنع من دخول هذه  
الافلام

ملحوظة اخيرة الى السنولين في اجهزة  
الافلام :

انظروا جيذا الى جهنم التلفزيون  
العظيم ، ان بداخلكم مبقري !  
وستجدون ان ثلاثة ارباع الاغاني  
« الاعلامية » السفينة احدث الحانها  
الاصيلة من الحان وطنية وشوحت الى  
سيكو الفسدي وكولا عام ومصاص  
وحلانه !

مجدى نجيب

اذا كانت السينما المصرية والافلام  
التي تخرج للناس من خلالها ،  
افلاما مملوءة بالاخلاق والشاعر ،  
فان هذا شيء مفروغ منه وقد

نعوذ بالله ، واصبح الكلام في هذا الموضوع  
... مهما قدم من حلول واقتراحات ... فافينا  
لقيمته ، فهو لا يؤخر ولا يقدم ولا يتعد ،  
وانما يزينا حيرة وبطلونا حزنا

الحكاية ، ان بعض تجارب الخردة  
والاحشاش ، يقومون هذه الايام  
بانتاج الافلام ... التي اناقتها من حيث المصون  
لاني لست فاعدا سينمائيا - ولعلم من  
هذه الافلام استمرى امتياض وهو فيلم

« شبو في المصيدة » ليس لانه ليس  
مثير للاشياء ، ولكن لان ... احلى لمن  
لاحي امة وطنية عندنا وهي : بلدي  
يا بلدي بلد الثوار يا بلدي ، التي كتبها  
صلاح جاهين ولحنها كمال الطويل وغناها

عبد الحليم حافظ ، هذه الاغنية العظيمة  
التي تفتنى ببلدنا وبالحرية ، قد تحولت  
في فيلم « شبو » الى اغنية تهريجية  
بشعة ، شحرت وانا اسمها بان يدا فاسية  
تعمل خنجرا وتظن به كل معنى حلو في  
بلادنا وكل شيء جميل نمر به

وسالت نفسي : كيف وافق كمال الطويل  
وهو صاحب اللحن الاصلي لامية « بلدي »  
ان يحدث في لحمه ما حدث دون ان نسمع  
له صوتا يتعرض او استماعة تفتح ، هذا

الغنان الذي انتحبه الناس في حق الزمالات  
في الاتحاد الاشتراكي لتقنم فيه وبمعه  
وحبهم لما يقلمه لنا من الحان وطنية ،  
ومصورت ، ماذا لو افنى كت مكان الطويل !

اذن اطالب فوراً بوقف عرضي فيلم  
« شبو » لانه اولاً : يتغير اغنية « بلدي »  
الى « شبو » وبمقتضى الاسمين هما

والخبرة ، يسوء الى كل قيمة حلوة  
نتمتع بها ، وثانياً : لانه تشويه لمصل  
عظيم قلعه لنا صلاح جاهين وعبد الحليم ،  
ولكن كمال الطويل لم يهتم بهذا الامر ،

وسألنا منه فعلمنا انه مشغول جدا بتحزونه  
الفنية المزعجة في بلاد الذهب الاسود ...  
وحاولت لمدة عشرة ايام معرفة كيف تم

في السينما ، ويقسم باللفظ الايمان  
انه لن يوافق على ان تعمل نجوى  
في السينما مهما كانت الاحوال ...  
ولكن مروان لم يعلق بشيء هذه  
المرة أمام العرض الجديد المقدم  
لنجوى ولزم الصمت .

هل صمته هذا هو علامة  
القبول والرضا ، او هو الهدوء  
الذي يسبق العاصفة ؟ انا اعتقد  
ان الاحتمال الثاني هو الصحيح  
والسؤال الآن : لماذا تظن  
السينما نجمة التلفزيون الهلجنة  
استطيع ان أقول رداً على  
هذا : ان نجوى من احبه مديمت  
التلفزيون الى قلوب المشاهدين  
من الساء قبل المشاهدين ... فهي  
مثال نادر للوجه البريء ...  
والضيف الضيف الظل الذي  
يقنعم البيت واهله واضون منه .  
وقد زاد مصيدها من المصيمات  
بعد نجاحها في برامج الاطفال ...

## الاهل موافقون

وقالت لي نجوى : ان اهلي  
مروان واعلى وحامدة الذين ادوا  
لربضة الحج . يتحمسون لهذا  
الدور والكثيرات من صديقاتي  
يتحمسن مشاهدي في دور السيدة  
ربنية ... وانا حائرة ... اريد  
تعريف امية الناس ... وفي الوقت  
نفسه فاني اقدر راي مروان  
واحترم رفضه او موافقته في  
اي امر من امور حياتنا لاني اومن  
بحقوق الروح الكاملة على زوجها  
وطامة الزوجية لزوجها لان  
« الرجال قوامون على النساء »  
مهما كانت الامور !

وقالت لي نجوى ايضا : لن  
الاهل في السينما الا بعد موافقة  
الاهل والزوج ودينس مجلس  
الادارة الذي امامه كاهل فل ان  
يكون رليسا ... وموافقة السيد  
وزير الارشاد ... كل هذا من  
موافقة الجميع ... ومن المستحيل  
ان اضحي بالثأثة المسفرة  
مأحة الفضل الكبير على من اجل  
اي شيء اخر حتى ولو كان هذا  
الشيء هو السينما ... فالتلفزيون  
خير وابقى !

وسالت نجوى : اذا حصلت على  
موافقة الجميع مما هي شروط  
دعوات حمل السبا ؟

قالت : شرط دم جدا هو  
ان اطهر ومورة جدا وفي صورة  
محبوبة ... واعتقد اني ادايتك  
دور السيدة زينة فيكون هو  
الهدوء الاول والاخير لانه من كبر  
المقول ان اطهر في دور سيدة  
ظاهرة عظيمة ، وبعد ذلك امثل  
ادوار « امجاد حسنة » !

قلت لها : طلب حمدي فتدبر  
... ٧ الاف جنيه عندما عرضوا عليه  
تمثيل بطولة فيلم « الامام » قصة  
د . طه حسين فكلم ستطعن انفسه  
... المسألة المادية لم افكر  
فيها ولا بد ان يكون في الاعتبار ان  
فيلم « فجر الاسلام » سيكون هو  
الفيلم الاول والاخير ...



# من الذي يرفض أعمال كبار الكتاب في السينما المصرية؟



عبد الرحمن السعيد

حقيق  
حسين عثمان



صلاح أبو مديح



عبد الحميد جودة السحار

لما جعل السينمائي عملاً .  
ويكفي أن تعلم - على سبيل  
المثال - أن عضو لجنة القراء  
أحمد عبد الوهاب كتب قصة  
سيناريوهات جديدة ثم تصوير  
بعضها بالقطر ، والبعض الآخر  
صحباً تصويره قريباً . . . وأن  
مسعود أحمد قد قام بامتداد  
سيناريو فيلم « أبواب الليل »  
وعبد الحميد غيم كتب قصة  
وسيناريو فيلم « أسرع زواج في  
العالم » و « صرخة في الليل » .

هذه أمثلة من القصص التي  
قام بتأليفها وأعداد السيناريوهات  
لها بعض أعضاء لجنة القراء . .  
وهناك سؤال جوهري يفرق  
بينه الآن هو : أين كان هؤلاء  
الكتاب الجدد من تأليف القصص  
وكتابة السيناريوهات قبل أن  
يصلوا إلى لجنة القراء ؟ وهل  
ولدت منهم مؤسسة الكتابة  
والتأليف بين يوم وليلة بعد أن  
انضموا إلى عضوية هذه اللجنة  
وازداد نشاطها بعد أن توسعت  
مؤسسة السينما في أقران  
السحر ؟ وإذا كانت الأمور أهم  
الكفاءة الفنية ، لكانت الكتابة القصص  
والسيناريوهات للمالكة لم يتعاملوا  
مع موزع القطاع الخاص الذين  
يملكون الأنلام إنتاجاً وتوزيعاً  
أن يلجأوا إلى الأثراني من شركة  
القاهرة للتوزيع ؟  
هذه وغيرها أسئلة حائرة بلا

الشركة . . وحسب النظام الذي  
لصته المؤسسة كان على المنتجين  
أن يتقدموا أولاً بقصص الأفلام  
التي يرمونها ، أسجلاً إلى لجنة  
القراء لإجازتها لأن العام عقد  
التوزيع مشروط بموافقة هذه  
اللجنة .

ومن هنا بدأت تظهر قصص  
وسيناريوهات أسماء لجنة  
القراء ، ولسمع المنتجون على  
شراء هذه القصص أو تكليف  
بعضهم بأعداد سيناريوهات  
لقصصهم أنهم لاحظوا أن هناك  
اختلالاً كبيراً في الإجراءات التي  
تتخذ عند التعاقد وأن هذه البرة  
تفرد بها القصص التي يكتبها  
أو يشترط في أعدادها للسينما  
بعض أعضاء لجنة القراء . . ولم  
تفرض شركة التوزيع على ذلك ،  
وكان من الممكن أن تسير الأمور  
سرياً الطبيعي لولا أن بعض  
المؤلفين السينمائيين لاحظوا أن  
أحكام هذه اللجنة على أعمالهم  
أصبحت تهدد أرباحهم بل أن  
بعض أعضاء لجنة القراء بالمؤسسة  
لجروا إلى مناصرين هؤلاء المؤلفين  
الذين تفرغوا للتأليف السينمائي  
كما لاحظوا - مثلاً - أن أعمال  
فتحي عبد الهادي وأحمد سعيد  
الوهاب ومسعود الشرف وعبد  
القي دادود ومسعود أحمد وفتحي  
غير العنبر وعبد الحميد غيم  
وهم من أعضاء لجنة القراء بدأت

كما كان غير مصرح لأي عضو  
منهم أن يكتب للسينما ثم حدثت  
بمذلة تلك التطورات والتطبيقات  
الجديدة في قطاع السينما  
وأصبحت هذه اللجنة إلى مؤسسة  
السينما وحدث تغير كبير بين  
أعضائها ، وصدر قرار بأن يكون  
لرأي اللجنة في القصص التي

تقدمها المؤسسة أو تلك التي  
تقدم منتجها قروض التوزيع  
الاعتبار الأول أي أن رأي اللجنة  
أصبح ملزماً سواء للمؤسسة أو  
للمنتج الذي يتعامل مع شركة  
التوزيع . . ومن هنا أصبح هذه

اللجنة سلطان واسع ، وتزمت  
شركة التوزيع من توقيع أي عقد  
مع أي منتج - مع مصر على  
موافقة هذه اللجنة - أولاً - على  
أقصة التي ستسجل .

ولما تولى الأستاذ عبد الحميد  
جودة السحار منصبه الحالي في  
المؤسسة اتجه إلى تمت أنشطة  
في صناعة السينما بعد الركود  
الطويل الذي أصابها ، وكان من  
أهم الخطوات التي اتخذها  
تشجيع منتجي القطاع الخاص  
بإقراضهم مبالغ مالية تتراوح  
بين عشرة آلاف وخمسة عشر  
ألف جنيه من كل فيلم مقابل أن  
تتولى المؤسسة توزيع الفيلم في  
الداخل والخارج . . ودب نشاط  
واسع في الحياة السينمائية ،  
واقبل المنتجون على التعامل مع

اشترت في أعداد مساهمة  
من « الكواكب » إلى  
لجنة القراء بمؤسسة  
السينما وحكاهات أعضائها  
مع المنتجين السينمائيين . . وقبل  
أن اتبع الحديث عنها أود أن  
أشير إلى تاريخ هذه اللجنة  
والهدف من أنشائها . .

عندما تكونت شركة فيلمنتاج  
أولى شركات القطاع الخاص  
السينمائي رأى صلاح أبو مديح  
رئيس مجلس إدارة الشركة المذكورة  
وقتل أن تنشئ لجنة قراء  
القصص والسيناريوهات التي  
تقدمها الشركة ، وأحضر  
لمصوبتها مجموعة من الشباب  
الذين تلقوا دراسات خاصة في  
معهد السيناريو وبعض خريجي  
الجامعة وجاء هذا الاختيار نتيجة  
اختبارات كتفت من مواهبهم  
الأدبية والعنية وفنرتهم على  
استصدار الحكم على الأعمال  
الأدبية والسينمائية . . وكان  
هؤلاء الأعضاء يقومون بالأعمال  
تعاليلهم ويكتبون تقارير تتضمن  
وجهة نظرهم في هذه الأعمال . .  
ألا أن رأى اللجنة - حتى ذلك  
الوقت - كان استشارياً . . وكان  
يتولى الإشراف على هذه اللجنة  
الأديب بكر الشراوى الذي استطاع  
أن يقردها في الطريق الرسوم  
لتحقيق الهدف من أنشائها . .  
وكان يعرض أشد العروض على ألا  
يعترف أعضاء اللجنة عن مهمتهم



- جمع الكتابة الذي هبته فجأة - على أعضاء لجنة القراءة في مؤسسة السينما !
- هل حقاً لا تصالح قصص يوسف أديب وإحسان عبد القدوس وعبد الحليم عبد الله للسينما؟
- ماهي قصة ظهور نسخة أخرى من سيناريو فيليم "وفاء الحسين"؟
- ماهي الطريقة السحرية التي اكتشفها المنتجون للموافقة على أفلامهم؟
- من هو العضو الذي كتب خمسة سيناريوهات جديدة في هذا العام؟



أبو السعود الإياري



د. مصطفى محمود



إحسان عبد القدوس



سمد مكاري

استشهاد ان أي عضو من أعضاء هذه اللجنة عندما يتقدم بقصة أو سيناريو من تأليفه أو اشتراك في اعداده ملابذ من ان يعامله زميله الذي يحلّ معه في مكتب واحد ، ويستحيل طبعاً ان يحكم عليه بغير المعايير التي يحكم بها علي قصة أو سيناريو كتبه مؤلف لا تربطه به زمالة أو صلة كما تربطه بزميله عضو اللجنة .

وحقيقة أخرى أريد ان أوضحها ايضاً .. وهي انني لم افكر على الإطلاق في المساس من قريب أو بعيد بأدبنا عبد الرحمن الشرقاوي وسعد مكاري ورأفت الخياط فكل هؤلاء كان يكتب للسينما قبل ان يضم إلى لجنة القراءة بالأسسة ومن غير المقبول ان افكر في حرمان الاعلام السينمائية من أدب الشرقاوي وسعد مكاري ، ولكنني اطالب عبد الحميد جوده السحار بان يصدر قراراً عاجلاً - كما سبق أن وعدني - بمنع أعضاء لجنة القراءة - الذين كتب عليهم وهي الكتابة فجأة عندما اتفقوا لمضوية هذه اللجنة - من الكتابة للسينما .

ان النزاهة والعزل بغضبان باعادهم من عضوية اللجنة لجنة للفيل والقال ومننا لتأكل كثيرة يعرفها عبد الحميد جوده السحار اكثر من غيره .

اكتشاف الحقيقة وهي ان مؤلف النص التلفزيوني عضو في لجنة القراءة بمؤسسة السينما ... وثار عبد الحليم وحسب ومبشاً حاول بعض أعضاء اللجنة التدخل لتسوية الامر وأنقاد زميلهم من هذا الطرب ..

ومن الامور التي تستلصت الطر ان هناك مؤلفين سينمائيين ملأوا تاريخ السينمائية باقتضام والسيناريوهات ، ومع ذلك فانهم منذ اكتشاف أسماء لجنة القراءة بالمؤسسة موجهة التأليف في انفسهم لم يوافق واحد من مؤلفي السينما على قصة واحسدة ومن هؤلاء الكتاب عبد الحليم ادب الذي هاجر إلى لبنان حيث وجد مجالا لاماله السينمائية هناك ، ومحمد عثمان وابو السعود الإياري ومحمد مصطفى سامي ونيل غلام وميري عزت وميسري موسى والآخران حصلوا على حوار في كتابة السيناريو في مساهمة الاعلام .

وبعد .. فاني أريد ان اوضح حقيقة هامة جداً .. وهي انني حين تعرضت لهذا الموضوع لم اصح في اعتباري لعمد المحرم على احد بالتعدي من أعضاء لجنة القراءة ، ولكنني أردت تفسير بعض الحقائق - ونحن في عصر نقد الذات - لم أردت ان اجنبهم الكثير من القبل والفسال لانه - ظمناً - ولطون حاجة الى

وليست التفرقة في المعاملة وليدة الصدفة أو ظروف العمل ، بل ان هذه التفرقة بين قصة وأخرى تعبر نتيجة صلة التماسك بين المنتج وبين عضو اللجنة ، كان يكون هذا العضو متساقداً على السيناريو أو كتابة الحوار لهذه القصة ..

ومن الحكايات التي سمعتها ان المخرج والمؤلف والممثل عبد الحليم خطاب تقدم سيناريو من تأليفه إلى لجنة القراءة بعنوان " وفاء الحسين " وبعد شهر من تقديمه

دعاه المؤلف يسأل من عصر هذا السيناريو ، وحاده الجواب بان اللجنة لم تنته من قراءته بعد .. وتكررت زيارات المؤلف وتكرر نفس الجواب ، وبعد ثلاثة اشهر اميد اليه السيناريو مصححاً بتقرير اللجنة برأيه .. وبعد ذلك باسابيع علم عبد الحليم خطاب من صدق له بشتمليات التلفزيون ان موضوع فيلم "وفاء الحسين " تقدم به مؤلف آخر ، الى شتمليات التلفزيون ، ومن الصادقات القريبة انه وجد ان هناك تشابهاً كبيراً جداً بين ما كتبه عبد الحليم خطاب وبين ما كتبه المؤلف الآخر للتلفزيون حتى يكاد

اي قاري للنص ان يعتقد ان المؤلفين نقلوا الموضوع من اصل واحد .. واعتم عبد الحليم خطاب بهذا الموضوع وانتهى بعته الى

جواب .. ولكننا نتركها الان الى هذه القصص التي سمعتها - ولا ادري اذا كان ما سمعته يشير الى الحسك ام الالم - ومن هذه القصص ان هؤلاء الأعضاء رفضوا في الشهور الاخيرة قصصاً من تأليف إحسان عبد القدوس وعبد الحليم عبد الله ويوسف اديب والدكتور مصطفى محمود بحجة عدم صلاحيتها للتساج السينمائي !!

والسؤال هو اذا كان أعضاء لجنة القراءة قد اجازوا لانفسهم ان يحكموا بالرأي على قصص كبار كتاب القصة الذين يتسابق المنتحون على شراء حقوق انماحها للسينما ، فهل رفض واحد منهم قصة لزميل من أعضاء اللجنة القراءة ؟

ان الطريف ان بعض المنتحين بلجأوا للتمامل معهم اختصاراً للاجراءات ، ومن ذلك مثلاً ان المنتج الذي لا يندى استعداده للتمامل معهم كانت لأجل اماله او تحفظ في الادراج لعترا طويلة .. ثم عاد اليه مصحوبة بتقرير اللجنة برفضها لاسباب كثيرة منها انها قصص قديمة أو غير عادية أو غير مقبولة .. الخ .

هذا في الوقت الذي يتقدم فيه بعض المنتحين بقصص ينتهي اجراءات مراجعتها والموافقة عليها بعد ساعات من تقديمها ..



●● الناس في أمريكا مصابون بجنون الرقص ، أما الناس في مصر فليسوا مصابين بجنون الرقص ، وحتى رافعات شارع الهرم الثلاثي يتثنى « حافيات » أمام السياح لمن مصابات بجنون الرقص ، فما الرقص عندهن إلا أكل عيشي ! .. مع ذلك لا توجد في أمريكا محطة اذاعة تقدم استمعها مثل هذا القدر الهائل من موسيقى الرقص التي تقدمه محطة الموسيقى في القاهرة .. حسبك ان تعلم ان هذه المحطة تقدم للشعب المصري الذي لا يرقص ست ساعات كاملة من موسيقى الرقص كل يوم ، تحت عناوين وتسميات مختلفة مثل « موسيقى أمريكا اللاتينية » و « الموسيقى الخفيفة » و « منوعات غنائية »

و « موسيقى الجاز » الخ ... وان أمريكا بلاد موسيقى الجاز وبلاد الرقص المجنون ليدعنيها برنامج طويل عريض كهذا البرنامج الموسيقي الراقص الذي يذاع من القاهرة ! .. ومن سوء الحظ ان الصحف قد نسيت هذا البرنامج فلم تعد تكلم عنه ولا عن اخطائه ، فانحلت هذه الاخطاء او صاعا ثابتة توشك ان تصبح روتيننا جامدا لا يمكن زخرفته ولا تغيره .. وهكذا اصبح البرنامج الموسيقي الذي ملقوا عليه الامال المربطة ما جسرنا من اداء مهمته وهي الارتفاع بالذوق الموسيقي ، بل اصبح - مع الاسف - يؤدي مكس المطرب منه ! .. وقد ظلت شعورا انهم يمسى

يعدم القدرة على ادراك دومة هذا البرنامج يمسى تنسيقه ، ولكن وحدك عددا من الموسيقيين المحترفين المألين بالموسيقى الاوربية علما صحيحا يتفقون من في الرأي ، وبعضهم يعلم من محبوب هذا البرنامج اكثر مما اعلم .. ان تصميم برنامج طويل للموسيقى ، كان ومثال فكترة صحيحة ، ولكن تنفيذها - كما نراه او نسمعه الان - لا يمكن ان يقال انه تنفيذ صحيح .. ولا يد من بيان ميوبه بعراقة لكلا يتجعد عليها ، لم يموت بسها في النهاية ..

قال لي موسيقار اني برأيه لانه من القلائل الدارسين دراسة عميقة ، مع ثقته بموهبة صحيحة انه لاحظ عدم وجود اي تناسق

بين البرنامج الموسيقي والبرنامج الاوربي ، رغم ان البرنامجين يتبعان « رئاسة » واحدة في الادارة .. ويقول الموسيقار وهو يسدى تعجبا شديدا : - تصور انهم في صباح الجمعة اذاحيروا السيمفونية الثانية لبورودين ، ويعدها مباشرة اذاعوا موسيقى الجاز الراقصة .. فمرت منها الى البرنامج الاوربي لاسمع الموسيقى الكلاسيكية التي تقدم كل يوم جمعة فنادا نظي وجدت في البرنامج الاوربي ايضا ! قلت : - لعلك وجدت فيه نفس الموسيقى ! ..

قال ضاحكا : - هذا حادث فعا ، بعد وجدت في البرنامج الاوربي نفس السيمفونية الثانية لبورودين ! .. مع ذلك سمع السيمفونية حتى سمع سيمفونية بورودين الثانية مرتين في برنامجين متجاورين في ساعة واحدة من صبيحة يوم واحد .. وهل هناك دليل على عدم وجود تنسيق اقوى من هذا الدليل !

قلت : - اظن ان هذه « حالة » واحدة من عشرات الحالات .. ولكن ما رأيك في طوفان الموسيقى الرافضة الذي تفرق المحطة به مستمعها كل يوم ! قال :

- موسيقى الرقص تمزق للرقص لا للسامع .. وهذا هو السبب في ان موسيقى الرقص لا تدخل في تخطيط البرامج الموسيقية في اذاعات المسالم .. بل ان الاذاعات لا تقدم في برامجها الموسيقية شيئا من موسيقى العاز بالذات لان موسيقى الجاز مكالمها الاندية والملاهي فقط ..

ولست موسيقى الرقص من الخطا الوحيدة في برنامجنا الموسيقي ، فهناك العزف المنفرد - من الموسيقى الاوربية طبعاً - في الساعة الثامنة صباحاً التي يتولى الانسان فيها الى سمع موسيقى متممة كالسيمفونيات ومختارات الباليه او الاوبرا الخ .. في هذه الساعة التي يقول فيها الناس : « يا فتاح يا عليم » يقدم لنا البرنامج الموسيقي عزفا منفردا من الشيباليو او الكيان او البيانو ، ولا يصرف اصحاب البرنامج بطبيعة الحال ان هذه الاوان اكااديمية لانهم الا فلة نادرة من طلاب المعاهد او من هواة هذه الآلات المنفردة .. اما الشخص العادي فان هذه الاوان الاكااديمية بالنسبة له لا تختلف في شيء عن شربة الخ الخ الانجليزي وبرنامجنا الموسيقي شديد الولوج بتكرار اذاعة مؤلفيات معينة ، وكأننا هدفه من هذا

# جنون الاستماع

بصام : كمال النجدي



الناس في أمريكا مصابون بجنون الرقص .. أما هنا .. وحتى في شارع الهرم «الحكاية أكل عيشي»



الكرار ان يكرها السامعون ،  
مثل مؤلفات شومان للبيانو ،  
والسبات اشتراوس .. اما الفله  
المهولة من الموسيقى الجيدة  
الكلاسيكية والسيمفونية فهدتها  
لازبد على نصف ساعة ، مع انها  
هي الاساس ، وكذلك الحال في  
الموسيقى الاورالية !

وقال لي صديقي الموسيقار :  
- ان اعدام التماثل بين  
البرنامج الموسيقى والبرنامج  
الاورالي - رغم ان ادارتهما  
واحدة - يجعل البرنامج يذيع  
نفس المادة - وبخاصة موسيقى  
الرقص - في وقت واحد .. بل  
انها يذيعان أحيانا نفس الاغنيات  
في وقت واحد .. وعلى ان  
السبب في هذا راجع الى عدم  
دراية القائلين على هذين البرنامجين  
كليهما .. فليس من بينهم مختص  
واحد بالموسيقى ، ففلسلا من  
النخس في التذوق الموسيقى ،  
وهو هدف البرنامج الاصيل ، او  
هو هدفه المنعرج ، او فكره  
المنعرج !

كما ان الاحمال دوره في هذه  
« اللقطة » فهم يعملون على  
اساس الفكرة التي تقول : « هي  
مؤبقة وحلاص » .. والفكرة  
الآخري التي تقول : « وهو حد  
دريان » ..

وعناك ملات أخرى ، فالاستاد  
الحديدي مثلا يقول : « اننا  
نحاول تعطية جميع الادواق »  
ويقول غيره : « والله احنا بنقدم  
اللى موجود عندنا » ..

والحقيقة ان الموجود عندهم كثير ،  
لديهم ست مكتبات موسيقية  
موزعة على عدة برامج ، وهي في  
مجموعها تحوي من التسجيلات ما  
يشغل عدة برامج موسيقية لا  
برنامجا واحدا .. ولكن عدم  
الاهتمام وعدم الدراية وعدم  
التخطيط .. و « عذريات » أخرى  
كثيرة ، هي التي تجعل البرنامج  
الموسيقى يبدو على صورته التي  
نراها الان ..

ان ترك البرنامج الموسيقى على  
حاله الراهنة سيؤدي في نهاية  
الامر الى ان يصبح برنامجا  
اراضات شارب الهرم فقط ،  
يراقص عليه في فترات التعرب  
مثلا .. اما البرامج المشهورات  
امثال نجوى خداد وسليم زكي  
وزينات علوي وثقة الاسماء فاقان  
ان موسيقى احمد فؤاد حسين  
واللهم حمدي من موسيقيهم  
المفضلة .. ومعنى ذلك انهم ان  
تعالين مع البرنامج الموسيقى  
اللى يحاول ان يعلم المصريين  
كيف يستمعون الى موسيقى الجاز  
دون ان يرقصوا عليها .. واذا  
حدث هذا فمصر الكثر من  
« جنون الاستماع » كما اصيب  
الامريكان بجنون الرقص !



بجراح

## تنزوح رشدي أباطة في السنين

مرة أخرى سيتم زواج  
صباح ورشدي أباطة  
سنزوح صباح هسنان  
الزفاف وضع يدها في يد رشدي  
ليفتي الجميع من حولهما المبروك  
عليك يا محبتي يا خالي ، ودعوا  
الزاهر ، وغريهما من الغيسات  
الأفراح ..

سيحدث كل هذا بعد ان شهدت  
محكم بيروت والقاهرة صراخا  
مهما بين طلب صباح للطلاق  
واسرار رشدي على عدم التوبة  
رغبها وادخلها الى بيت الطامة  
.. لم كانت المفاجأة عندما تنزل  
رشدي من العمود ووافق على  
الطلاق

اقول انه سيتم زواج رشدي  
أباطة وصباح من جديد ولكن  
سيكون ذلك في مشهد من مشاهد  
الفيلم الذي سينتجه رشدي  
وبخرجه حلمي حليم ..

ولماعة صباح على ان تقم  
لتمثل امام رشدي أباطة بعد  
انصالحهما قصة ، بدأت يوم  
٢٢ يوليو الماضي في فندق فلسطين  
بالاسكندرية ، إذ حدث أن حضرت  
الى القاهرة السيدة سمير  
فما لي شقيقة صباح لتسابقة  
رشدي ومحبته لييب مموض  
للانفاق حتى انهاء الزواج ، ولما  
لم الاتفاق ، وتارل رشدي من  
دمواه ، ولم الطلاق في ٢٤ يوليو  
امام المحكمة المصرية الشرعية  
بيروت

وبعد أيام من الطلاق فكر  
رشدي في العودة الى الانتحار  
السينمائي ، وعرض الامر على  
ليب مموض ، ولفز اسم صباح  
كمرشحة لبطولة الفيلم امام  
رشدي ، واستحسن الجميع الفكرة  
وفي الوقت نفسه لم تمتع سامية  
جمال في ان تشاركها بطولة الفيلم  
.. وقالت ان هناك صداقة ومودة  
تربطني بصباح ، وجري البحث  
من قصة مناسبة تجمع بين الثلاثة  
وكلف رشدي محاميه لييب مموض  
بالسر الى بيروت للاتفاق مع  
صباح ..

وسار ليد مموض الى روبر  
حيلا منه امقد موقعا من رشدي  
أباطة وترك تقدير آخر صباح  
على مياض لتحده بنفسها ،  
وملا دامت صباح لتحده الآخر  
الذي تطلبه بمعرفته وبخطها ..

ومد ان وقت صباح المقد  
والبحث كما ذكرت ظل جاريا  
للتنور على قصة مناسبة ،

وتصادف وجود المخرج حلمي  
حليم في بيروت ، وكان قد سمع  
ان رشدي يبحث من قصة تجمع  
بينه وبين صباح ، وحكى حلمي  
حليم لمسح قصة من تأليفه  
احبت بها ، وعرضت تفاصيلها  
على لييب مموض الذي كان  
مفوضا من قبل رشدي للتفاهم  
على تلك قصة ، وفي بيت صباح  
بما فيه لم الاتفاق على حسمه  
القصة .. وموضوع القصة  
يكاد يكون صورة مطابقة للعلامه  
التي نشأت بين صباح ورشدي  
أباطة في تطورات التي خالف لم  
الى صبح ..

وفي الاسبوع الماضي حضرت  
الى القاهرة سمير شقيقة صباح  
للتأق على الاجراءات التنفيذية  
الخامسة بالفيلم ، الذي تقر ان  
يبدأ تصويره يوم ١٥ اكتوبر  
القادم في القاهرة ، وستتمود  
صباح لتقف امام رشدي كمثلة  
لا كروحة .. وهكذا تمهيدا  
الكاميرا بعد ان قرنها الاذن  
- قلته لسمير شقيقة صباح :

● هل صحيح ان صباح قلب  
التمثل في فيلم من انتج رشدي  
لنا للطلاق ؟

مقالت : هذه اشاعة متخيلة ..  
والن ان هذا مطلق لا يقبله اي  
انسان يمتاز بنفسه ونكراته ..

والذي حدث ان رشدي لم يقبل  
ان يحدد لصباح اجرا مقابل هذا  
الفيلم ، وترك لها حرية تقدير  
الاجر الذي تراه مناسبا لها ،  
وقد حدث ان حدثت صباح  
الامر الذي يناسبها وتتمثل  
في اوائل الشهر القادم لتصوير  
الفيلم ..

● وما هي الاخبار الفنية  
الجديدة في حياة صباح ؟

- تقوم حاليا بتصوير القصة  
الثالثة باسم « تشطيب » وهي  
واحدة من ثلاث قصص يلعبها  
فيلم واحد كتبه احسان عبد  
القنوس ، ويخرج القصة التي  
تقوم ببطولتها صباح امام احمد  
رمزي المخرج بركات ، وامام  
صباح عرض لنفي في باريس في  
التشبه القادم ، كما عرض عليها  
بلينج حمدي ان تكون بطلة لفيلم  
استعراضية ينوي تلوينها ..





صباح .. فتر اسمها الى العائنة الرشعة لبطولة العلم .. وسافر معلمي رشدي اباطه اليها .. وتم الانعالي ..









# مهاجر برسيبان

النص الكامل للمسرحية التي أحدثت صدمة في باريس بعد تقديمها على مسرح "الكوميدي فرانسيز"

مسرحية  
في 9 مشاهد

للكاتب اللبناني  
جورج شحادة

ترجمها عن الفرنسية  
الدكتور رفيق الصبان

## الشخصيات

مهاجر برسيبان  
سائق العرب  
سنور (وغيره) : عمده  
بلغنو  
توني : سكرتير العمده  
بيكالوجا  
روزا : زوجة بيكالوجا  
سكاراميللا  
لورا : زوجة سكاراميللا  
باري  
ماريا : زوجة باري  
سكبو  
آنا : الطفلة الصغيرة  
الاب : اوروري  
شاب الصورة  
المهاجر الشاب  
فلاحون وفلاحات والحضان  
توكو ..

أحداث المسرحية تدور في عام  
1920 في قرية من قرى صقلية

## ملخص ما نشر

عاد المهاجر الى قريته ، دون ان يتوقع يعرف لأي انسان ، حتى ولا لالحوي الذي اوصله الى جزيرته صقلية . وفي اليوم التالي .. يعلن عمدة البلدة ان المهاجر قد مات .. وان احدا لا يعرف عنه شيئا . ولا يتحدث معه سوى صورة صغيرة له وهو في شبابه ، فيكبرون الصورة ويلقونها على شجرة ، حتى يعرف عليه احد . ويقول البعض انه جاء ليبحث عن ولد له . لكنهم ايضا لا يعرفون من هي ام هذا الولد .. زوجة المهاجر التي ماتت .. فيبدو الامر كالفز .. فليس من المقبول ان يكون له ولد . دون ان تكون له زوجة ..

## (( المنظر الثاني ))

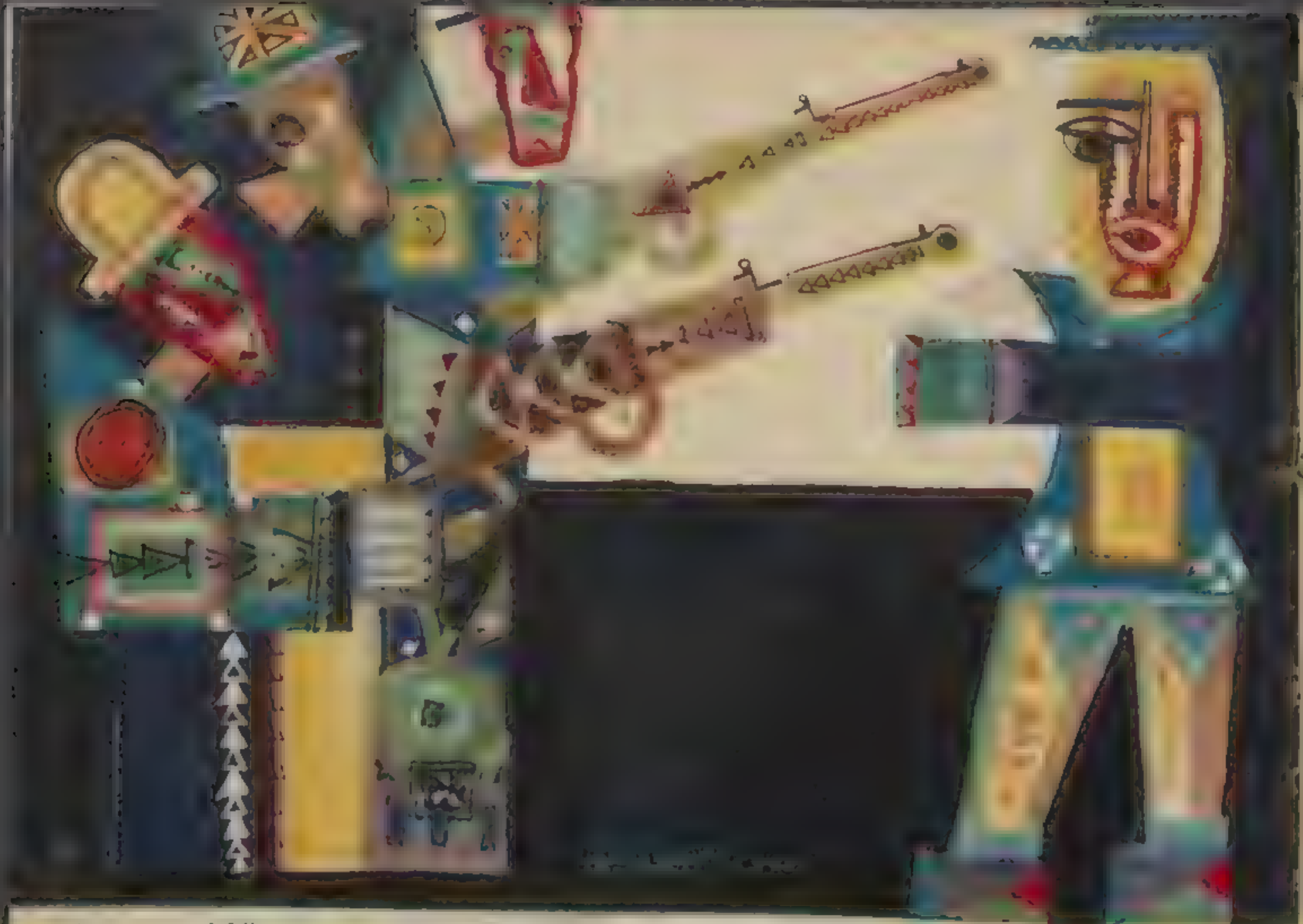
« الموجودون » - باستثناء  
شكبو  
« الفلاحون الثلاثة ينظرون الى  
معضم بعرة »  
باري : لست متروا لاما ..  
ولكن لم افهم .. للحظة صغيرة  
حيل الى اني فهمت .. لم ..  
بعت .. طارت الذكرة ..  
سكالوجا : هذا الباب قائد  
كأيدة الكنيسة ... ولكن  
اعتقد انه يجب احيانا لجا قالة  
.. خصوصا عندما تحدثت من  
المصادفات .. لتجلس ونمكر ..  
فانا أصبح رجلا فارغا عندما  
أقف « يجلس » هكذا  
سكاراميللا : اصلا انا قد اذهب  
لاحلب بندقيتي  
باري : ولم لا تحلبه فليوثك  
مادما تنتحدث .. هيسا  
اجلس « الى بيكالوجا » ما الذي  
قاله الباب على وجه التحديد ؟  
مستذكر كلماته .. اذا اردت منذ  
الاسعة ناولي الذين حسبهم  
بنا ..  
سكاراميللا : اكبر اني ذاهب

لاحلب بندقيتي .. وانصحتك  
بان تعمل مثل ما سنيور باري  
« الى بيكالوجا » وانته ايضا  
يا من تشريح على قعدك وكانت  
سطل مراح ..  
باري : « الى بيكالوجا »  
ما الذي اسأله حتى يلحق فحاه  
الى مدبنته .. وضد من يوجه  
عصيه .. ما الذي قاله الولا  
بالفط ارحوك .. ان للسيد  
فالارد ولد .. ومعه ..  
بيكالوجا : ودون زواج ..  
وماذا يعني ذلك .. « لحظة »  
اني ادرى له « لحظة » ان النساء  
كما يعرف الجميع يقعون ويتفنن  
.. وليس عينا ان ما من واحدة  
منهن أصبحت قسا  
باري : عليك ان تكون حديا  
كي تمال امحاب الرب .. لا ان  
تكون ملورا امن هنا ومن هناك  
كالنساء ... اذا كانت الارض  
تموط للشيطان باحسبها فلانها  
مدورة ..  
بيكالوجا : انت على حق ...  
باري : اني اسأل ما لا يفهم  
العمدة ولماذا تنتظر كل هذا

الوقت الطويل .. ان قياسي تحكي  
ولقد اكتفيت من ان اكون انيقا  
للان ..  
سكالوجا : بعد حار اوت  
.. لوجر ..  
سكاراميللا : ربما لجره معاه  
ان زوجتك قد حملت من السيد  
فالارد .. « البشير الى بيكالوجا »  
او زوجتي او زوجته .. هذا  
الجناس على الارض وكأنه  
السلطان ...  
بيكالوجا : « ينهض مهيدا  
بصوته » هه .. لا ...  
باري : « مهيدا بعوره »  
هه .. لا ..  
سكاراميللا : نعم بقلكما ان  
تصرحا « هه لا » وان تملا فكلما  
باللعب وتفتحنا امينكما كأخاف  
الديك .. اذ ما يكون الامر ان لم  
يكن كذلك يا سادي .. البارحة  
.. كانت زوجانا يتمخرون امام  
صورة الشاب الجميل « يشير  
الى الصورة » واليوم يستمعونا  
نحن للاستحوا ..  
باري : انظر لحظة « لنفسه  
مفكرا بصوت خافت » ان كل  
النساء متزوجات في بلمتو ...

هذا صحيح فمن اين الى اذن ..  
انه ..  
سكاراميللا : لم يات من حق  
بقراني .. هذا ما انا اكيد منه ..  
بيكالوجا : ولم يات من شقوق  
شجرات كزري .. ولم انهما  
مستحقة ..  
باري : يجب طر كل حال ..  
ان سنيور سكاراميللا في اذن الى  
الوجود بأمر مماثل .. هذا  
ما قلته سابقا .. « بعد لحظة »  
نعم .. من اين الى به هذا الان  
الكل ..  
سكاراميللا : من احشاء حاهرة  
.. او من احشاء واحدة من  
زوجاتنا اذا اردت ان تعرف هذا  
على الاقل ما يطه الممسدة كي  
لا ازيد في كلامي ..  
بيكالوجا : الضل ان يصيب  
الصقيع كل اشجارنا المثمرة من ان  
اسمع ما اسمعه « يكرر هذا  
الكلام ابدا .. »  
باري : لا تكرره على الاطلاق  
يا سنيور سكاراميللا ... والا  
أخرجت لسانك من حلقك وولنته  
بجملتي « خارجا » مساجلب





مدى واشتق اسرار على  
العمدة ...

سكالوجا : وانا على سكرتير  
فهو الذي احقد عليه اكثر ..

سكارامبلا : اما اما لساطلق  
على العمدة .. والسكرتير ..  
والصورة ..

باربي : وعلى التسحرة ..  
شجرة النمر ...

« وبشر الى الشجرة التي خلفت  
عليها الصورة ... بصر »

الرجال الثلاثة لم يمودون بعد  
قليل حاملين سائق صبيد

عبيد .. وعندما يكون المسرح  
خاليا .. تسمع عزف الهارمونكا

البعد ..

### « المنظر الثالث »

« الموجودون : السكرتير ،  
العمدة .. بفرج السكرتير وقد ملق

طلة على صدره يتبعه العمدة ويقت  
على حبة دار البلدية مواجهسا

الرجال الثلاثة المسلحين .. يتردد  
السكرتير لحظة وكأنه يحاول

المودة من حيث الى .. ولكن  
العمدة بإشارة من رأسه يأمره

بالتقدم ..

السكرتير : « بيد مرتجفة

بغرب الطبل ثم بفرج ورقة من  
صدره وبفرا »

سكارامبلا : « مخاطبا بلهجة  
ملثة باللامسة » ناديا .. اذا

سمعت تاسماني ما دبت لرف  
محادثة نحن على وجه الخصوص

السكرتير : « ينظر الى العمدة  
منتظرا الاوامر » ..

العمدة : « باصرار » تابع ..  
السكرتير : ايها السادة ..

سكارامبلا : باربي ، بيكالوجا ..  
سكارامبلا : « مخاطبا » واملن

بموت عال اسماء زوجاتنا مادنا  
ما نسهر ..

سكالوجا : هيا  
باربي : افتح مبقانين بامحدوع

سكارامبلا : اجروا ايها  
السكرتير ..

السكرتير : « يلقى نظرة قلقة  
جدا على العمدة »

العمدة : تابع ..  
السكرتير : « بصوت مرتجف »

ايها السيد سكارامبلا زوج السيدة  
لورا .. ايها السيد بيكالوجا زوج

السيدة رورا .. وايها السيد  
باربي زوج السيدة ماريا « بفر »

.. فرار اسبق » ترتفع البندقيات  
في وقت واحد وتوجه نحو صغر

السكرتير .. الذي يتوقف عن

القراءة وينظر نارة الى البنادق  
والخزى الى العمدة ..

العمدة : « دالسا باصرار »  
قرار اسأل ...

السكرتير : « تابع القراءة »  
ومعلومات جديدة من المرسى الذي

ان لموت اللثة الماسة في بلفنتو  
... رفقة الكلاب بكل تواضع

وسرية .. انه يدعى فالارد ..  
حفه فالارد وهو عائد من بريسبان

مدينة في استراليا .. وبلغ من  
العمر ستين عاما .. السن التي

تتجمع فيها الاسرار كلها والكآبة  
كما سنبهر من على ذلك فيما يمه

« يلقى نظرة سريعة على البنادق  
ثم يتابع مفسطريا » وأنظار

ذلك « الحمد للرحل الذي «اد  
الى بلاده كي يموت فيها بعيد

ان يحقق امنته .. وامنية السيد  
فالارد قمرلها .. وهي امنية

ثقة تقدر ما هي مقبلة  
« بلهجة رسمية » لقد عاد جف

فالارد الى بلفنتو لرؤية ابنه  
« صمته » .. ولكن كل نساء

هذه القرية متزوجات .. نساء  
البارحة ونساء اليوم « تتجهبه

البنادق ببطء نحو صدر السكرتير

البنادق ببطء نحو صدر السكرتير

مده من المقدة .. من ..

قانونية .. لا يمكن تحقيق امنية  
التوخي فليس له ولد .. ولكن هناك

امارات تتجاوز القانون وتدخل  
في مسابير الضمير العميق

والاحساسات ، لقد كتب في دفتره  
الصغير قبل ان يموت بلمحات

« انت لادى ولدى » ولم يسطر  
ان يسم حمله « صمته »

تابع السكرتير : وهذه الامنة  
ستحققها .. وسنأخذ على عاتقنا

نحن لوسى « ووكو كل مسئوليتها  
« تتجه البنادق ببطء وباصرار نحو

صدر السكرتير » متحد ولده ..  
ولو اضطررنا الى زيارة المعرة ..

( صمته ) والان نطلب اليكسم  
الاحتفاظ بهدوتكم ورباطة جاشكم

.. فحسب التحريات التي  
اجريتها من الزمن الذي تم فيه

الحدث .. يمكن لثلاث نساء من  
بلفنتو ان يكن امهات هذا الطفل

« البنادق ترتد كهدايا » انهن  
السيدات سكارامبلا ، باربي ،

بيكالوجا .. انسا تذكر هذه  
الاسماء ونحن نعلم الطرف ودو

ان نفكر باي خاطر سيوه .. الا بان  
احكام العناية الالهية تلتك احيانا

البنادق ببطء نحو صدر السكرتير





طرقا مبينة « تصل البنادق الى  
صفر السكرتير وتكاد تنطلق ..  
السكرتير يحس بالخطر فيتوقف  
فجاءه عن القراوة ويضيف من عنده  
منعنا بكلماته .. أنا شخصيا  
.. اجد فضيلة .. هاته السيدات  
.. فوق مستوى .. كل شك ..  
الرجال الثلاثة : « لو قد استمدوا  
لاخلاق النار » ..

السكرتير : « يعطى عرفا ويثنى »  
اد .. اد .. اد ..

العمدة : « يقفز ويساعد بين  
السكرتير والبنادق .. يضع يده  
على خصره وينظر الى الفلاحين  
الثلاثة نظرة كلها تحد لم يتكلم  
ببطء مؤكدا مخارج كل كلمة ..  
انه يترك لولده لروة طائلة ..  
.. .. ..

« الفلاحون الثلاثة ينظرون الى  
عضهم وشكل لا شعورى لسقط  
بنادقهم الى نصف جسد  
يدخل العمدة دار البلدية مسرعا  
يتبعه السكرتير .. يلقى الرجال  
الثلاثة دون حراك ودون أية كلمة  
بعد لحظات يظهر السكرتير من  
جديدا ..

السكرتير : « من خلال الباب  
الموارب ولهجة فيها الكثير من  
المودة .. تلهك متقطع » ان المال  
محفوظ في دار البلدية .. في  
مخفية .. وسيمضى بدا بيد الى  
من يستحقه .. أسرعا وانقروا  
واخبرونا من يكون ولده قبل  
ان تدخل السدالة في الامر  
.. ان حظنا كبير لان فرقتنا بميدة  
ويمكننا تدبير الامر كما نشاء  
« الصنعة » بسرعة .. اثبتنا بولده  
والا عاد المال كله الى الحكومة  
« منظرنا يهوس » هناك في المحطة  
مال يكفي لشراء نصف مقلية ..  
( قبل ان يخرج يستدير نحوهم )  
ولا تمل بعد ذلك الى رجل مطدوع  
باسيد بارسي ..

### المشهد الخامس

« المنظر نفسه .. ليلة مشمسة  
بالنجوم في ساحة القرية بيكالوجا  
يشي ل ارجاء الساحة قلنا ولانما  
.. بعد لحظة تلحق به زوجته  
روزا .. أنا الصغيرة تنام تحت  
الشجرة التي ظقت عليها صورة  
السيد فلارد .. الزوجان لا يلاحظان  
وجودها ..

### « المنظر الاول »

روزا .. بيكالوجا  
روزا : ماذا تفعل هنا في الليل

كرجل ناله : « ظل يرتدى الاحذية  
الثقيلة ..

بيكالوجا : « لا يجيب ويجلس  
على جذع الشجرة »

روزا : بيكالوجا .. انه زوجتك  
التي تملكك « تقرب منه » فيم  
تفكر وحده .. « تنظر فيما حولها »  
مع هذه الحطاطيف الحمراء الميون  
التي تضرب الهواء كزاد المطر ..  
انت سيد بنان الكرز وجل  
الاولان كما يدموك وسامو باليوم  
عندما يزورون حقلك ..

بيكالوجا : اني الف سيجارة  
كما ترين ..

روزا : ولماذا تدخن في منتصف  
الليل كهؤلاء الذين تضيقهم المتاعب  
او ينظرون الاحلام .. اسيت  
ان القروب قريب من العجر للذين  
يمشون ..

بيكالوجا : اني الف سيجارة  
.. وامسأسي لرحمت .. وانا  
حريز لذلك ..

روزا : وعند متى كانت ترتجف  
اسمعت .. انت الذي يرقب كيف  
يعد على ستم طويل وشده ساعتي  
ذراعه المصوب الرمحه كمنديل  
الدمع ..

بيكالوجا : « بصفت » روزا ..  
روزا : لاندمنى « روزا » بعد  
الآن .. بل اعنى كما تشاء ..  
مادمت لم اصبحته شيئا تسام  
معاملته وأقل من خادمة .. لا بد  
اننى طيبة حتى اعتم بك بعد ذلك  
« صمت » .. عندما سمعت  
خطواتك تهم خارجا وكنت جريئة  
في صمت الليل ..

بيكالوجا : ان من ينقل قلبه ..  
ينقل خطواته كما تلمين ..

روزا : « بعد زمن » بيكالوجا  
احترس .. ان العذر ينصب لك  
..

بيكالوجا : من الذي يذكر  
التدبر .. أهو أنا أم انت  
باروزا .. انت يامن ترددين الثياب  
الوردية .. وانا الذي ارتدى  
السواد حتى عظامي ..

روزا : انما الثياب التي  
ارتديها كل يوم .. فلماذا تعدها  
اليوم غريبة وتجعلنى أعتقد انى  
أسأت التصرف ..

بيكالوجا : ولماذا يتنثر شمعك  
حول ادبك .. مادام النسيم  
غاليا .. وليس هنا الا الصمت  
العائق ..

روزا : انه شعري كما يكون في  
كامة ايام الاسبوع .. انى أشده  
فقط يوم الاحد عندما اوافئك الى  
الكبة ..

بيكالوجا : هذه الغمصات  
المجنونة ليست لامرأة حسنة المنبت

« بعد صمت » بين الاثنين  
المتوحشة لختين الامامى ..

روزا : ان الانسى في روحك  
يا بيكالوجا هذه الليلة .. انما  
تخرج من فمك .. عار عليك ان  
تشر الى ثوبى المهرى وشعري  
الدابل كي لا يبدى انما « بهتان  
مفاجىء » كانه لم يكلمك اننى قدمت  
اليك بروحى كلها « تقرب ليجها »  
هيا ولتعد .. وبمكك أن تتحدث  
من السيد فلارد وتحط بين  
اكاذيبى المدعاة وشنائك ..

.. انى المح طوما ينمى من احدى  
الدور .. لنا وحدنا في هذه  
الساحة .. فمائلة الباربي ايضا

ند جفاما النوم « كنظر من بعيد  
الى صورة السيد فلارد » ..  
لماذا آيت لتعود هنا ابنا القريب

بيكالوجا : اركبه .. اركبه  
باروزا ينظر دون أن يرى ..  
تصمت دون أن يسمع .. مادام  
باطن الارض مع الحطرون ..

روزا : اذا شئت .. لكن من  
اية طينة صمت حتى لا تلهك  
الشفقة على رجل مات قبل أن  
يلقى ولده .. انت الذى ما زال  
حيا وله ولد ..

بيكالوجا : روزا ..

روزا : كيف يملكك .. انت  
باسد ستان الكر .. ابما  
أعادل ..

بيكالوجا : « بصوت خفيف »  
انت على حق ..

روزا : « لرفع حينها وتنظر  
الى اللود في الساحة » انى أسمع  
صراخا لدى سكاراميل .. وحمل  
مضنوة لدى الباربي .. التصاء  
« الى بيكالوجا » « دغ هذا الكابوس  
للاخرين .. لعال بابيكالوجا ولتعد  
الى دارنا .. ان زوجتك تربت ولا  
تستطيع غربات الطبل ومهاجر  
بريسان الذى انى محملا بالذهب  
أمر ..

بيكالوجا : « يقفز » هذا  
صحيح ..

روزا : « تكمل حملتها » مزان  
تريها .. « بعد لحظة وتنهدة  
عميقة » احسنى .. يا لودى ..

بيكالوجا : « بهتان وضعف  
دون أن ينظر اليها » روزا ..

بازهرة مقلية « بصوت عميق »  
أسمى « يرفع الصوت » ..  
يواسينى شيء على الاطلاق ..  
أسمى باروزا هذا حتى يانى  
اليوم الذى ستملقين فيه عبنى ..

تابع بيكالوجا : حتى الابدية  
لن اشعر الا بالاحتقار تجاه  
نفسى ..

روزا : ولماذا ..  
بيكالوجا : لماذا .. « يصرخ

نجة : « كان عليه أن يطلق النار  
.. ولما عك باروزا البرينة ..

ورغم السيد فلارد وابنه .. كان  
على أن يطلق النار وان ابقى  
على العمدة بيندقته متهددا  
أعلن لنا متهددا « انه يترك لابنه  
لروة طائلة لا تقدر .. » « بعد

لحظة يقف من لهجته » انا الرجل  
البيضا الذى يفكر بيديه « يصرخ »  
كان على أن يطلق النار على هذه  
الثروة التى مرصها علينا  
« بصوت خفيف كانه يكلم نفسه »

عندئذ ربما أصبحت متقد هذا  
العالم .. والان فأت الاولان لقد  
أخضت بندقتى انا والاخرين ..  
ولم يطلق احد منا النار

« صارخا » هذه الطلقة من أجل  
المال يا سيد لوى .. أما  
الباقى لنمضى حسابا لهما  
بعد « يضع رأسه بين يديه » ..

روزا : « بعد صمت » وما كان  
يلبث هذا التصرف .. كانوا  
سيتمونك في السجن انت متقد  
العالم .. ان زوجتك وابنتك  
في حاجة اليك يا بيكالوجا ..  
ابنتك الذى عبر صقلية لاراسجار  
الكرل لا تكفينا نحن الثلاثة ..

بيكالوجا : هذا صحيح ..

روزا : « تمر يديها بعنقان  
على شعر زوجها » ..

بيكالوجا : « يصمت قليلا ثم  
ينهض ويقوم بمدة خطسوات  
ثم يقول فجأة » ما اسم ابنى ..  
روزا : « نهشة » ماذا تقول  
بيكالوجا : « ابتجعه نحو زوجته  
وابتسامة خبيثة على انصراف  
شفتيه » ماذا يدعى ..

روزا : هل تخرج بابيكالوجا ..  
بيكالوجا : « منظر اربا بالهدوء »  
قولى اسمك ما دام ذلك  
يرضىنى ..

روزا : اتركه ..

بيكالوجا : وماذا ابما « لهجة  
مهدة » عندما تريد تدليه ..  
روزا : ويكر ..

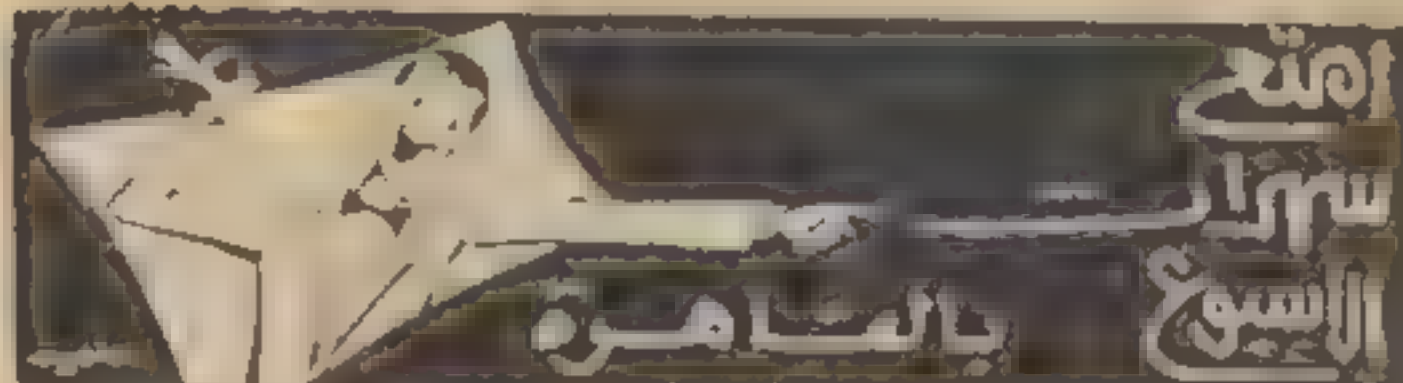
بيكالوجا : « ممشلا » الى  
لا اذكر هذا الاسم الصغير ..  
انه تقري كاللوة ..

روزا : « تشر يديها » عندما  
كان طوله لا يتجاوز هذا المقدار ..

بيكالوجا : « فريدير وجهه  
ويصح فمعة بسرعة » كل هذا  
يدو صحيحا « فجأة يصود الى  
التعظيم » « أين هو هذا الابن ..

روزا : انت تعرف جيدا ..  
انه في المكسيك الجديدة ..





أيضا المرأة اللعوبية

ليالى الشرف

الستى الناضرة

حرب وسلام

القناة والجبال - انزهن واقتل

ليالى الشرف - فانتوما من

ليالى الشرف - جنون المعركة

الستى الناضرة - المحترفات

بالاستكبار

كيف تنقذ زواج وتدمر حياتك

الستى الناضرة

الرحلات الخطرة

حرب وسلام

المساجين الثلاثة

مركبة القاهرة للتوزيع السينمائي

أرايت يتابعه لم تكن الممبيرا  
الى بقالة بعثا من وجلى يدمر  
بانشو قلما واه بانشو هذا حرب  
من النافذة « يتوقف من الغراءه  
ويتنهد لم يقول لروزا « وهكذا  
حتى النهاية »

روزا : رسالة الرسالة ..  
ميكالوجا : اريدكم بقلوب حارة  
« صمت » اريدكم ..

ميكالوجا : « اقرأ بعينك  
روزا : وعد .. »

معرا لهجه « لقد نظر الميم  
سرا احرا ممانا ومن لى انه  
سمعتني مثله لى اسوع .. الى  
احفظ هذا المال لارسله لكم لربما  
« بعيد الرسالة الى جيبسه  
ويصيح بهتوه دعة مسالت من  
طرف عينيه .. روزا وبميكالوجا  
وقد جلس الاثنان على جندع  
الشجرة سلطمن يفكران صمتا  
فى ولدتهما »

ميكالوجا : كم كان عير لمدما  
مرك ..

روزا : سنة عشر عاما .. واث  
كرب فى العشر ..

ميكالوجا : كان ممرى مثير  
ماما .. سيد مثير مام ..  
مشان متشابها وكم يتسامدان  
روزا : ان المير كمل له لخت  
الاطفال ..

ميكالوجا : انه يريد ان  
ننسى ...

روزا : لذلك فان الارض ملا  
واليا بالاطفال ولا تشيخ ابدا ..  
اما نحن ..

ميكالوجا : « بعد صمت » ان  
التبغوخة هي وحيدة قبل اى  
نوه اخر .. ونحن لا نشيخ ابدا  
عندما تكون العين « يلقى نظرة  
على صورة غلارد » اكان يجب ان  
ياكى هذا الرجل الى ملفتوحتى  
انام واقتر .. وحشى احدثك  
باروزا كرحل قرا الاف الكتب ..  
روزا : اذكره بكلمة حلوة ..  
ما فعنا قد استمدنا سعادتنا ..  
ميكالوجا : « يترب من الصورة  
.. يتردد لم بصوت خفيف «  
مساء الخير يا سيد غلارد انى  
لا احقده عليك .. لانى احب  
ولدى ..

روزا : ميكالوجا .. المنزل ..  
ميكالوجا : والان يا روزا ..  
لنترك هذه الساحة .. لنذهب  
ونسير بين الاشجار .. ولنترك  
الاجساد الليل الاسود يصبى حيله  
حتى يظهر الصباح ..

« نخرجان .. »  
« مسار »

« البقية فى العدد القادم »

ميكالوجا : ما هي الجديدة 1.  
روزا : احدا .. انت فمسرا  
رسائله كما اقراها « بمسند  
لحظة « ورسائله الاخيرة مازالت  
فى حبيك ..

ميكالوجا : ليس لى جيبى الا  
هذا التديل لور الى ميات « بخرجه  
ويصيح انك « ولما يكون انك  
جديدة ..

روزا : لا ادرى ..

ميكالوجا : انه شديد عبيد  
كذلك « صمت » وماذا يفعل ولدنا  
فى هذه الاوقات البعيدة ..

روزا : انه عند المم بيزا فى  
منحور ..

ميكالوجا : انه شديد عبيد  
هذا المم .. انه يعمل فى تكسير  
الحصى .. واحيانا فى تكسير  
الافواه .. انى لم ادر فى حياى  
قنطة « يتسبح الى قبضه «  
توارى ليلة احمى بيزا « بعد  
لحظة بلهجة فها شوه من الاسف «  
ان ولدنا ان يتعلم فنسده ادا  
السلوك اليس كذلك يا روزا ..  
انتظرى قليلا .. سنفحص الامر  
من قرب ..

« يخرج من اجد جوبيرسائل  
.. ورسائل »

روزا : .....

ميكالوجا : « خالفا من لومها  
الا انه ادى قبل لقل انه لا يعمل  
انه رسالة من ابنه « ديمنى لى  
حالى « يغض رسالة « حسده  
ليست فدية جدا « يقترب من  
احد البيوت التى مازالت توافلها  
مضادة ويقرأ « اما لنحيا فى رانش  
« يتوقف ويحرك وجهه كى يشير  
انه لم يفهم لى الكلمة لم يتابع  
او اذا لمثلت لى اصبحتنا  
وانشوروز « الى روزا « لم المم  
ايضا .. « يقرأ ببطء بسبب  
الصود الخفيف « فى السنبل  
لرمى الاف الحبيونات لوات  
القرون « الى السبع لبة من  
القش طوبلة كالرج .. والشمس  
حاددة كالنار .. اسمع صراخا  
صادرا من البار فاسرع لاجد المم  
بيزا فاصرع احد رجال الكونيترو  
ورماه ارضا « يقطع القسراه  
وبلهجة اسفة « ارايت يا روزا  
ارابت « يتابع « كان الرجل مرمى  
على الارض وفى يده اشدن لم  
يستعمل « ينقطع عن القسراة  
ويرفع يده للسماء لم يتابع «  
لقد قسم المم بيزا احد رجال  
الشرطة الرسميين .. اذهب من  
مجانى اننا وحكومتك .. هكذا  
نال له لم مرمى له انفسه بين  
اصابعه « يتوقف « ارايت ياروزا

مجلة صيبي تقدم لى

مسابقة تنكر العالمية

للرسم والتأليف

+

صبيح عرائس صيبي

بأمر محمد عبد الحليم ٢٩ سبتمبر

الشمس ٣٠ مسلم



جوارح الحب...

١

22

● هل جربت الحب ؟  
- حبب كبير .. والعار اذا  
لم يعرف الحب احس بان شيئا  
ينقصه وكلما احببت احس  
بالفرح والسعادة ..  
● اهل فكرت في الزواج ؟  
- فكرت مرة ولكن كل شيء  
واحد وانقص .. ولذلك لا امكر  
في الزواج ولن اقدم عليه ..  
● هل تتألمين بكلمات الحب ؟  
- الكلمات الطويلة الصادقة ..  
وانا حوائية اخذع بالكلام الممول  
● في اي سن تفضلين حببيك ؟  
- احب الرجل في سن المصح  
.. لان حبه يعمل من حبه  
شيئا عاقلا فيه معنى التجربة ..  
● ما الذي يقتل الحب ؟  
- الحياة لم الميرة ..  
● ايهما اخلص في الحب  
المرأة او الرجل ؟  
- المرأة اخلص من الرجل لانها  
عاطفية اكثر ومواطنها مكشوفة  
.. والرجل مسطح ان يكن  
واحدة سهلة .. ثم ان المرأة  
مدممة ..  
● عندما تنفردن بحبيبك ..  
انكما بيذا بالكلام ؟  
- انا .. لا لا اطيعي الكوت  
● مين السبب في الحب ؟

- العين لانها اول حاسة ترى  
 الحبيب .. وكـدابين التي  
 يقولوا القلب ١  
 ● ما اول شيء يلفت نظرك في  
 الرجل ؟  
 - اناقته ..  
 ● هل لك شروط معينة في  
 الرجل ؟  
 - ان يكون بكرني مسنن ، ويكون  
 فيك وعقل ومخلص واخلاقه  
 عالية .. وما يكنى مقدرا  
 ● ممكن تتأخرني عن شرط من  
 هذه الشروط ؟  
 - لا طبعاً ..  
 ● هل هناك شيء اكبر من  
 الحب ؟  
 - التضحية اكبر من الحب .  
 واذا لم توجد التضحية اخفى  
 الحب . وانا اخول هذا من واقع  
 تجارب العامة .  
 ● هل للجنى دخل في الحب ؟  
 - اذا تدخل الجنى الى  
 الحب .. والحب الترفيع الطاهر  
 يمشي الى الابد ..  
 ● ماذا تفعلين لو رايت  
 حبيبك يقبلان بغيرهما ؟  
 - احبه الفرج عليهم ..  
 ● ما هي القصة التي تعجب



كتبه الشيخ السيد فرحات

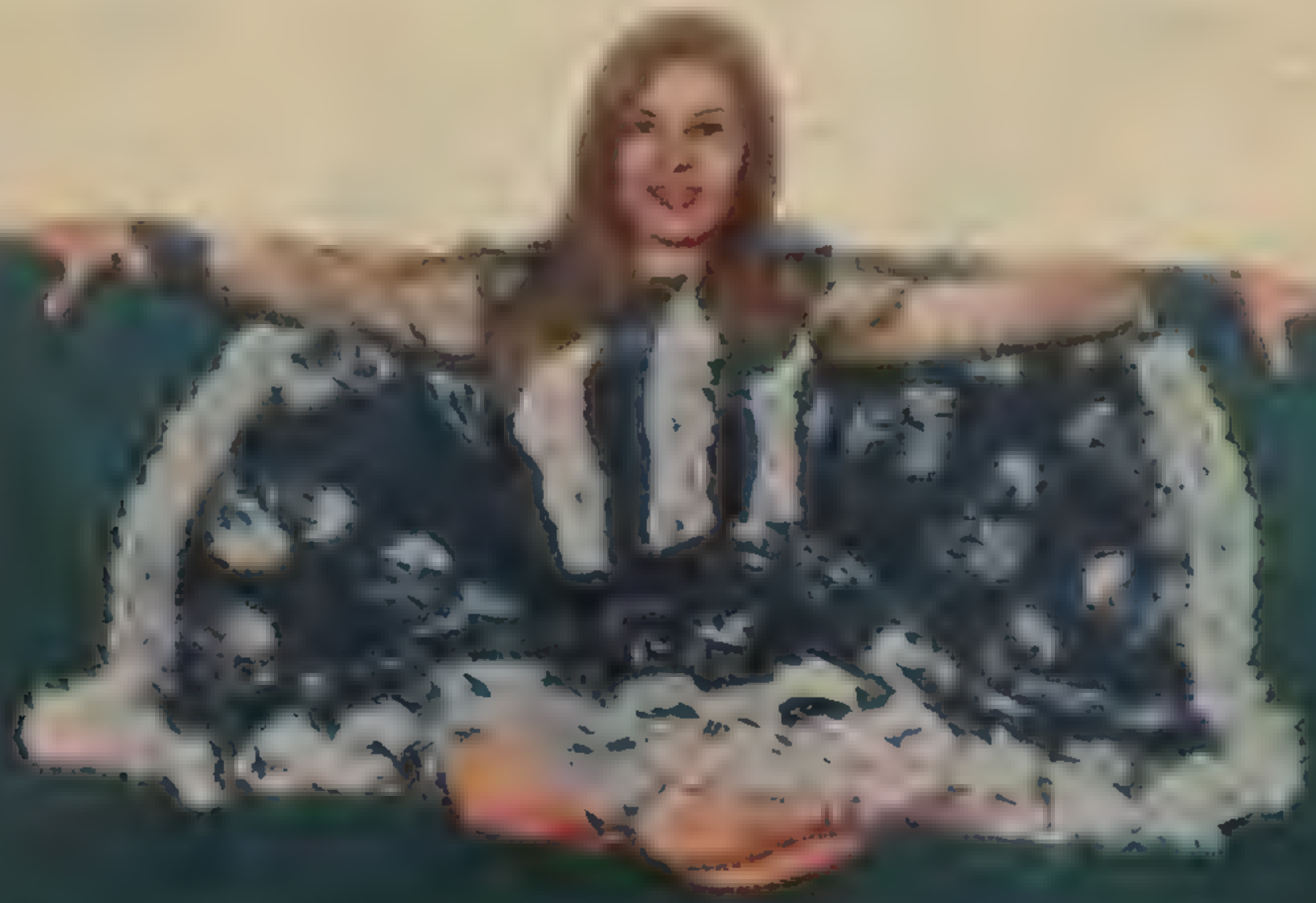


● ما هي الاماكن التي تعبين  
الذهاب اليها عندما تكونين في  
حالة حب ؟  
- الحوض امام البحر .. أو  
ركوب مركبة ..  
● هل تعبين لمرافقة شخص  
الحب ؟  
- جدا ..  
● ما احسن قصة حب قرأها ؟  
- "نادية" لـ يوسف السباعي ..  
● ومن يحب حبك من كتاب  
قصص الحب ؟  
- أحسان عبد القادر  
ويوسف السباعي ..  
● هل يستطيع القلب ان  
يحب اثنين في وقت واحد ؟  
- مثل ممكن .. ما نقاش قلب  
دا يتقن التوبيخ !  
● ما هي نصيحتك للمرأة  
الحية ؟  
- التي تحبه لا يحب ان تفر  
كثيرا .. ويحب ان يحمي .. ولا  
تدفع وراء عطفها .. وتحكم  
عقلك في كل الخطوات واداءات  
عقلها ان يحمي ..

● من سدد دوى حب في حياتي  
لاي امينة بعلل وحب ..  
● ما هي اسعد لحظات الحب  
في حياتك ؟  
- عندما يدعني ..  
واسير لخصه .. يوسف عمار  
الساعة ..  
● هل انت عاطفية ؟  
- جدا .. جدا .. جدا ..  
● هل ينبغي قلبك بسرعة  
عند لقاء الحبيب ؟  
- حين انه يستقر من  
سدى ..  
● متى تتفكرين في الزواج  
جدا ؟  
- لو انتهت الظروف التي  
تضطرني الى ..  
● هل تعين الاطفال ؟  
- بون .. وعلى يكون عدي  
ولد وبنت .. مع اعين ناس احب  
اسم اكثر من العنان  
● ما الفرق بين المشفق  
والغرام ؟  
- المشفق "موى" .. لا العشق  
لا يسي سريره .. اما الغرام  
فيدي سريرا

● انها يحق لك السعادة :  
الحب .. المال .. الشهرة ؟  
- الحب .. ودا حبيب  
منه من حب ..  
● ما الفرق بين الحب  
المعزى والحب الجنى ؟  
- من حب حش على الحب  
اعزى ..  
● كيف تظهر طيبك لعلام  
الحب ؟  
- بماتر حبيب بفرور  
واحد مني ..  
● عندما تكونين في حالة حب  
هل تفضلين معانلة الحبيب  
او معانلته تلجوييا ؟  
- حب تلجوي .. وداكلمه  
سعدت من كنه طوب النارة ..  
● لقد احببت لان مرات كما  
تقولن .. فما هي اسباب فشل  
الحب الاول والثاني ؟  
- كان الاول حب .. واسير  
سريرا كما ند .. ما اساني فذل  
حبا حبيبنا ولكن عوامل كثيرة  
لدخلته وحالة دوى اسمراره ..  
اما حب اسلمه .. الحسائي ..

● مثلها ؟  
- قصة حب احب .. لانها  
مكون دوى قصة حب ..  
● هل يصعب الحب بعد  
الزواج ؟  
- لم احب هذا حب الا ..  
ولكن انك كذا .. سمعت ورسا  
ان حذره بعب فللا ..  
● هل يحزن سماع أغنية  
حب معه ؟  
- .. ومن معه ..  
الحب .. لا كسوء والبدان  
السطر الى بعد .. طوب  
عدي احب .. من احبه وسير  
الحب ..  
● من مارس الحب ؟  
- كان بدي ١٢ سنة مع  
البحر ..  
● ما رايك في الفيلة على  
الشاشة ؟  
- حب .. ا عندما حب  
من ان اسود هذا لعله ..  
ويحب ..  
● وبعدا عن الشاشة ؟  
- من ليله .. لا لها  
من ليله ..







صلاح السميرى

# قالهم الجوى

يقدمه: فرغور

لها الدكتور ماتيجى فتجوز ولعيش  
سوا سوا ولموت سوا سوا  
والفعل تم المرد .. وزغردة  
.. ورعه .. ومادون .. وكنوا  
كيت يا سوا عيش ليلة القرح ..  
وعشت اسب مع الدكتور الذي  
فى عمر والعما اكثر من عام ولصلى  
لعمله يستهى الحكمة وبمستوى  
الفلسفة .. والرحل يا اخى طملى  
صبر يحب المديح .. امدحيه هو  
اسب حانحس .. وعما وحان  
بمديح ..

- انا يا حبيك يا دكتور يا زغنة  
- انا يا حبيك يا دكتور يا نوس  
- انا يا حبيك يا دكتور يا زانط  
والدكتور هو الاخر كان يمتدحها  
.. و ..

- انا يا حبيك يا مشمشة  
- انا يا حبيك يا منجة  
- انا يا حبيك يا نواعم

الى ان اكتسبت البنت فجاء  
ان زوجها ابتدا يفر من ممانته  
لها .. وايضا من مديحها .. و ..  
- انا يا حبيك يا كوز حرة  
- انا يا حبيك يا بطيخة فرعه  
- انا يا حبيك يا لفاش شتوانى  
وايشادات لرايشه حتى فقتنه  
فات صبرة فى ثامريما مع راقصة

صغارى صيني .. وايضا من هواة  
الفرجة على عز البطن يا فتى  
سبق ان قلنا .. دكتور يا طنى  
وصاحبنا بطل هذه الحكاية  
وقعت احدي عينيه .. على ما اظن  
المنى الشمال .. على بنت راقصة  
صغيرة نقادة مثل قطرة الديكور ..  
حلوة وكأنها من تصميم طيب  
بكلية الفنون الجميلة .. المم  
اظهر لها صاحبنا اعجابه بالتصميم  
مرة .. وبالنصيف مرة ..  
وبكلية برافو مرة .. وبالتصريح  
اجرام .. و ..

- انا يا دخت السح دوخاتك  
الافى واحدا حلوه زيك  
والبيت الحلوة ردت فى شغل  
- مرسية اوى يا دكتور يا ابتاع  
البطن

والدكتور لال لها ..  
- ماتيجى اوصلك بعربي  
وقى الطريق اثناء التوصله قال



نادية الجندى



سعاد حسنى

عددتى بانها اذا ما التفت بي فى  
اى مكان فسوف تفعل فى كذا ..  
وتفعل فى كذا .. وربما سالتنى  
فى صوت هامس :

- هل معك نقاب يا وادانتا  
ومن هنا ورايح ان اكتب اى  
حرف وحش من نادى الجندى طامنا  
انها عدتتى لاني كتبت عنها منذ  
ثلاثة اسابيع حكاية تحولها  
الى منتج صينى بعد فشلها فى  
التمثيل والفناء والتجارة وخلافه  
واعمل معروفه يا ست نادى ان  
تتوكلنى فى حالى ولا تحبسينى ..  
فانا خول .. وجبان جدا ..  
ووالدنى ليس عندها خبرى .. يعنى  
وحيد والنبى .. ولنى الول عنك  
اى شيء بعد ذلك سوى انك  
اشجع ست فى العالم .. وانجح  
ست فى العالم .. واجدع ست فى  
العالم .. وكل مشاريعك السايه  
باجعة ماله فى المسلة بره وكيل  
مشاريعك اللاحقة على عيني انا وعلى  
راس ابويا من فوقى ..

## يا مشمشة يا نواعم

وحكاية هذا الاسبوع بطلها  
طيب يا طنى من هواة السهر فى

## اشجع ست فى العالم

من هنا ورايح ان اكتب اى حرف  
عن الست صاحبة السبع صناع  
نادية الجندى ، لما حدث فى  
مها فى الاسبوع الماضى .. فى  
نفس الوقت الذى كنت اقرا فيه  
قصة بوليسية .. و .. لم يكن  
مستر براملاى بليتسر مصيعة  
الفتون الاجتماعية فى الديكور  
يتعمد بحب احد من نساء المجتمع  
لشفة ولحمه بالاستطباء فى الماء  
العكر والنهش فى سيرة الناس ..  
ولى ليلة مطيرة مكشورة غادر  
مستر بليت ادارة الصحيفة وهو  
حابس الوجه ، مقطب الجبين  
واستقل سيارته .. انا فاكها استقل  
الترموال .. والطلق بها الى شارع  
شالستورى الهادى فتركها هناك  
ثم مضى الى نادى اوليمپوس الليل  
سيلا على اقدام ..

ورحب به كبير الخدم فى احترام  
مصطنع امله عليه الرجل المزوج  
بالطور .. وبعد ساعة انصرف  
مستر بليت من النادى وقد ثلاثت  
من وجهه علامات الميوس وحلت  
محلها امارات الرضا والارتياح ..  
والصنف المحرر فى شوارع  
شالستورى البهجة التى اوقف  
فيها سيارته وعندئذ برز شبيب  
من ظل احد الابواب واعترض طريقه  
فى صوت اجش :

سجل معك نقاب يا سيدى ..  
اوما مستر بليت راسه واحد  
بيبحث عن علبة النقاب فى جيوب  
مطله وهو يقول :

- نعم .. همى نقاب ..  
وانتهز السائل فرصته  
انهمك مستر بليت فى البحث  
عن علبة النقاب واخرج سدسها  
فطما من جيبه .. الصفه بجيبه  
ثم ضغط زناده فعدت فرقة  
خافنة .. وتزوج مستر بليت ثم  
هو فوق الارض جثة بغير حبال  
.. وتلانى السائل فى اللام ..  
ونادى الجندى اتصلت بي فى  
الاسبوع الماضى تليفونيا وراحت  
تهدنى بالول والثبور وعظائم  
الامور وبانها ستغرب ستى - للعلم  
ليس فى بيت - وايضا عدتتى  
بالحبس .. وايضا ذكرت لى اسماء  
بعض المخرين الذين اعطهم اسمى  
واوصالى للقبض على وانا سائر  
للمطرق العام .. على اكثر من ذلك

## مديحى طيف

وهذه مجموعة من الكلمات التى  
حصلت عليها من هواة البجوم  
وبدون اى عملية تكليف ..

● حضرت الى القاهرة .. قبلها  
سبقنى خير ذواجى من لزمة يونس  
.. وحياتك اشاعة ..

● ماهر الطاهر  
● وانا ايضا فى القاهرة ..  
اظهر ما عندكش خبرا

● اسماعيل يس  
● ياه .. عنده ٢٢ سنة يس  
لا .. ذا صبر قوى  
سعاد حسنى

● اوعى - ياواد - تجوز ..  
الحق احرب ..

● صلاح السميرى  
● انا دلوقت فى بلاد الاندلس ..  
.. انت لسه فى خسرا ..

● فائزة احمد - للفراي  
● بعد عربيتى ما اتسركت  
خدتها لغاية البيت ماكنى ..

● عبد اللطيف الشباني  
● مايشتملش فى السبعا ..  
● الميعريون يادوك .. وس

● زيزى البهراوى

● ماصدقتش الى البشر ..  
فى موقول واحد رى العل رر  
كده تنسح ولموت رهما .. دى  
لمركة ..

● نجلاء فحسنى

● يا اخى اسمعنى الى  
يقول لك عليه .. حبه بقرصك  
.. يمس حليه بقرصك ..

● عبد المنعم ممدولى

● كل يوم بالفسح فى حنسة  
شكلى .. يفره يمسك اروح الساحرا  
مريم فخر الدين





مريم فخر الدين

# مسابقة الكواكب للوجوه الجديدة

جديدة النحى بها جانبها وهو يهيم  
في أدنها ..  
- أنا دخت السبع دواخت عشتان  
الافى واحدة حلوة زيك ..  
ونارت الزوجة وهددت بطلب  
الطلاق واستلام مؤخر الصداق ..  
والدكتور مات على روجه من الضحك  
وهو يقول لها .. الورقة سبقتك  
على البيت .. والمؤخر بعد كام يوم  
كده .. بس لما ابيع باقى الحاجات  
والحاجات ..

ملحوظة : العاجات والمحتاجات  
هى سبعة لعيبة واسورة الماط  
وتليخزيون ١٩ بوصة وللاجه كانت  
تملكها الزوجة اخذها الزوج فى  
جانبها وفام بيبيها لتسديد مؤخر  
الصداق .. واقى .. واقى .. واقى ..

## حسين كمال زعلان

لو تم يكن ذلك الذى جنى لى  
هذه الحكاية التى به وأصدقته  
لما صدقت ولقلت له .. متى  
معتول .. لا انتبه بنهز ..

واصل الحكاية انه استأجر  
فيلم .. ابن لوقى الشجرة .. الذى  
يقوم عبد الحليم حامط بطوله  
وحسين كمال بأخراجه حدث ان  
لدخل عبد الحليم حامط فى عمل  
المخرج وطلب تعديل اخراج بعض  
التمشيحات واكثر من ذلك كان  
عبد الحليم دائما هو الذى يقول  
كلمة .. استوب ..

ملحوظة : كلمة استوب هى  
من حق المخرج وحده ولا حق  
لاحد سواه ان يقولها ..

ولقد اخذ حسين كمال على  
خطأه من عبد الحليم وخالبه  
بمنع التدخل فى أعمال المخرج ..  
بل أكثر من ذلك حدثت سوء الفهم  
على الراوى .. خصام بين الاثنين  
بحاول اولاد الحلال التدخل أكثر  
من مرة لميليات الصلح ففشلوا ..  
فى الوقت الذى يعزى فيه تصور  
المسلم بدون أن تكون هذه  
التأثيرات ماثلا من ضمن عوامل  
بطل الفيلم .. الشوم الشريف  
هنا ان وحيد فريد مدير التصوير  
يعوم حاليا بدور الوساطة بين  
الطرفين حتى اذا طلب عبد الحليم  
شيئا من حسين لابد ان يطلبه من  
وحيد .. واذا طلب حسين  
شيئا من عبد الحليم لابد ان يطلبه  
من وحيد .. وحاول ان تلهم  
.. احسن انا دخلت ..

● قرر المخرج صلاح  
أبو سيف امتداد الادوار  
الرئيسية الثلاثة وهى دور  
محسن .. ودور مصطفى ..  
ودور سنية .. فى قصة  
توفيق الحكيم الحادثة  
و عوده الروح .. الى ثلاثة  
وجوه جديدة .. واتفق مع  
مجلة الكواكب .. على اخراج  
مسابقة بين قارئاتها  
وقرائها من هواة السينما  
فى الجمهورية العربية  
الموحدة ..

## والمطلوب :

● فتاة فى العشرين  
تقريبا .. جميلة بكل معنى  
الكلمة للقيام بدور «سنية»  
بنت الدكتور حلمي ..

● مطلوب شاب صغير  
عمره ١٥ سنة .. مقبول  
الشكل حسن الصفات  
ويفضل من المقدمين من  
يهوى الغناء او له خبرة به  
ليقوم بدور «محسن» ..

● مطلوب شاب عمره  
٢٥ سنة .. وسيم .. فى  
مظهره رجولة وفى تصرفاته  
جدية ليقوم بدور «مصطفى»  
فاذا وجدت أنك تصلح  
للدور من هذه الادوار ، بادر  
فورا الى الاشتراك فى هذه  
المسابقة .. ومن يسجله  
الحظ بالفوز فيها سيتم  
التعاقد معه على تمثيل هذا  
الدور الذى سيبدأ تصويره  
فى نوفمبر ١٩٦٨ ..

● كيف تشترك فى  
المسابقة ؟

- ارسل صورة حديثة  
لك تظهر وجهك بوضوح

ولا يقل مقاسها عن كارت  
بوستال ٩ x ١٢ سم  
- اكتب اسمك وسنك  
وعنوانك بخط واضح على  
ظهر الصورة وضعها فى  
ظرف تكتب اعلاه من الجانب  
الايسر .. مسابقة عسودة  
الروح .. ولا ترفق بالصورة  
اية رسالة أو طوابع  
بريدية ..

- يشترط ارفاق هذا  
الكوبون بالخطاب المرسل  
للاشتراك فى المسابقة ..

- ارسل صورتك ومعها  
الكوبون الى : مجلة الكواكب  
- دار الهلال - ١٦ شارع  
محمد عز العرب بالقاهرة ..

والمسابقة مفتوحة لمدة  
شهر .. واخبر موعد  
لاستلام صور المشتركين هو  
يوم الثلاثاء ٢٢ اكتوبر

١٩٦٨

وستتولى فرق تصوير  
المشاركين فى المسابقة لجنة  
مؤلفة من :  
- صلاح أبو سيف :  
مخرج الفيلم  
- عل الزرقانى : كاتب  
السيناريو  
- وحيد فريد : مدير  
التصوير

- د . لطيفة الزيات  
الناقدة الفنية المعروفة ..  
- سعد الدين توفيق :  
الناقد الفني المعروف ..

هذا وترجو المجلة من  
السادة الذين ارسلوا  
صورهم فى الاسبوع الماضى  
قبل نشر هذا الكوبون  
سرعة ارسال خطاب آخر  
يحمل اسم المتسابق مرفقا  
به الكوبون المنشور مع هذا  
المدد ..

## مجلة الكواكب

كوبون مسابقة الوجوه الجديدة للاسبوع

الاسم : .....

السن : .....

العنوان : .....

ملحوظة : يشترط الاشتراك فى المسابقة تقديم هذا الكوبون





# حجرة العشاء

## ١٠٠ دقيقة بالألوان مع المسرح والسِّيَاب والحُب

كمان لحبيب ٥٥ كم فتاة  
نفسها في البيت ٥٥ وكم ساعة  
نفسها خارجة ٥٥ بالناكيد ٥٥ مستعد  
أن ساعات البيت ٥٥ اللل بقلل ٥٥  
ساعات الخارج ٥٥ فعال أيضا بحسب  
٥٥ من هم أكثر الناس ودية لك  
٥٥ واقتربا منك ٥٥ بالناكيد  
مستعدهم زملاءك ٥٥ وزميلاتك في  
العمل ٥٥ ومع ذلك ٥٥ ثمالا تفكر مما  
٥٥ كيف تعامل مع زميلك في  
المكتب ٥٥ في الغالب ٥٥ داخل  
حدود الرسمية ٥٥ وروتياس  
العمل ٥٥ هل يحتاج العمل ال حد  
النرت ٥٥ وهذا الروتين ٥٥ الا يمكن  
أن تكون امرة طريفة ٥٥ داخل  
لطاق العمل ٥٥ من المؤكد اساسيح  
أكثر ٥٥ هل حريت مرة هذه  
الحكمة ٥٥ ثمالا امل لك ٥٥



٥٥ زملاء وزميلات في مكتب تعلق





بينهم دائما حواجز المسكاتب  
الصلابة الجو بينهم أصبح حاداً  
.. ومشحوناً .. هناك المصالحات  
كثيرة .. في قلب كل منهم .. فجأة  
.. فرودوا القيام برحلة جماعية ..  
وذهبوا الى البحر الاحمر .. خلال  
هذه الرحلة .. افرغوا شسحتهم  
الطعام .. كل واحد .. أو واحدة  
.. حكى للاخر الكثير .. واكتشفوا  
ان العلاقات التي تعدها الحواجز  
.. كانت تغطي مواظتهم العظيمة  
وبداوا يتعاطفون .. وبدأت حياتهم  
العقلية .. ان عجلة الحياة اليومية  
تاكل الناس .. ويحتاجون لساعات  
قليلة ليحكوا ما عندهم من حب ..



هذه الحكاية التي تحكي علينا  
.. تقديمها لك مجموعة من احب  
لجودك اليك ..

لبنى البدواي .. سمح المرشد  
آمال فريد .. وشوان لوفيق .. ابو  
بكر عزت .. صه .. صبرى .. خيرية  
احمد .. بدو الدين جمجوم ..  
ابراهيم سلطان .. عبد الخالق صالح  
.. بالاشتراك مع المطرب المحبوب  
عبد اللطيف التلياني ..

هل تعرف اسم الفيلم .. الذي  
يحكي اهم ساعات حياتك ..

### جزيرة المشاق

ليلم يمالح لحظة حادة من يومك  
.. يخرجك لك حسن رضا .. قصة  
محمد صبيح .. وحوار محمد ابو  
يوسف وسيناريو محمد ابو سيف  
وحسن رضا .. والفيلم بجوار  
هذا .. مصور بالالوان ..

هل تعرف نوع الفيلم ؟

هو .. عن النوع السنالي ..  
ليس عبد اللطيف التلياني وحده  
الذي يفنى .. وليسكن مجموعة  
الفيلم كلها ..

هل هناك جديد بعد ذلك ؟

### جزيرة المشاق

يلدم لك منظر بلادنا .. في  
منطقة من اجمل مناطق العالم ..  
في البحر الاحمر .. وموعدك مع  
الفيلم .. لتري حياتك اليومية  
.. بالالوان .. ومع الطبيعة العظيمة  
لتسمع كلمات صلاح جاهين ..  
والحن محمد الموجي ..





يوم السبب القادم .. تعطل  
أسطورة فرنسا بعيد ميلادها الرابع  
والثلاثين .. وتكون في نفس الوقت  
قد تمت بميل أربعة وثلاثين عاماً  
واسطورة فرنسا هي : ب.ب. او  
بريجيت باردو الفنانة التي للمب  
دورا كبيراً في التصاوير فرنسا  
وب.ب. تكاد تكون المشكلة  
الوحيدة التي لرفض العمل في  
هوليوود .. بالرغم من أن أي ممثلة  
غيرها تمنى أن تفتح لها الابواب  
هناك. ورغم هذا .. فلن ابرادات  
الاعلام تحقق أكبر الأرقام .. حتى  
الأرقام الأمريكية نفسها .. فمثلاً  
سلمها .. .. وخلق الله المرأة ..  
.. ضربت ابراداته .. ابرادات  
سلم .. الوصايا العشر .. التي اخرجها  
سبيل في ميل .. وفطنت دعائه  
مساحة العالم كله ..  
وفي حياة أسطورة فرنسا ..  
التي تنضم بغيرها نحو الارمنان  
.. أشياء مثيرة ..  
- تزوجت الاسطورة ثلاث مرات  
.. أولها المخرج دوجيه فاديم ..  
الذي اكتشفها وضمها للسنتا ..  
والثاني الممثل جال شلارييه ..  
والخامس رجل الأعمال الألماني جوتتر  
ساينس ..  
- رغم رفضها العمل في  
هوليوود .. فهي واحدة من عشر  
نجوم .. يعتبرون أشهر نجوم  
الولايات المتحدة ..  
- هي .. مثل زميلتها الزايت  
نيلور .. لا تحب الصحفيين .. ولا  
يوافق على الاحاديث معهم .. او الرد  
على أسئلتهم .. وتفضل أن تظل  
الاسطورة .. كما هي ..  
والمر الحبار بريجت .. انسا  
سنرى اخر الاعمال مثلاً كوالدي  
مثلته في اسبانيا بعد أن تم  
العائد عليه ..  
تري .. هل بريجت سميلة ..  
باعتامها الأربعة والثلاثين .. مع  
الأربعة والثلاثين عاماً ؟







## نواج بلاخرية

انا ضابط في السابعة والعشرين ، فتمت في  
مغامرات متواصلة الى ان اراد لي الله الهداية  
فسروحت من فناء احسها واحسني ومنما لي  
سعدة كامة دور ان اذكر في خيانتها . . وبعد  
ثمانية اشهر لاحظت حمالي ان ابنتها لم تحبل  
فاشارت علي بان اعرض نفسي على طبيبها واصرت  
علي ذلك . وكانت الصدفة عندما صارحت  
الطبيب بأنه لا توجد عتدي فترة على الانجاب .  
وبه لا علاج لعائلتي هذه . لقد ضاقت بي الدنيا  
وفقدت سمادتي ولا اعرف كيف انصرف . هل  
اطلق زوجتي التي احبها قبل ان تكتشف عجزى  
عن الانجاب فتمتقرنى ولدتني . . ام اتمتع ؟  
ع . . . ١

● إذا كان الله سبحانه وتعالى قد أراد لك هذا للأبد من الرضا بقضاء الله . ومنع الانجاب لا يدعو لأن تحظر الزوجة زوجها . وهناك الملايين في مثل حالتك ومعهم هلاكهم سعداء . صارع زوجتك بما قاله الطبيب . لأن رخصت بأن تعيش معك بلا ذرية . فتسك بها ويمكنكما أن تتبنيا طفلا أو طفلة يرضى غريزة الأمومة عندها وغريزة الأبوة عنده

بعد ۶ سنوات

من خمس سنوات تمت خطبتي على ابنة  
 خالتي ، وبعد وقت قريبه قام نزاع بين والدي  
 ووالد خطبتي أدى الى رفض والدي للخطبة  
 وأصراره على نسخها . . والمنسكحة اننى أحب  
 خطبتي لى على أخلاقها طيبة . واذا خالفت  
 والدى وتزوجتها سوف يعرضنى من كل مودة  
 لأن مرضى وأحبها وأنا أعتد عليه فى بقية  
 مطالبي . واذا فسخت الخطبة ، فسوف أثر ذلك  
 على والدى المريبة . لانها خالفتها . وقد  
 قررت أن الزوجا وأعتد على نفسى وطبعت من  
 والد خطبتي مهلة سنة واحدة على أن أعتد  
 المقصد فى أولها ، ويتم الدخول فى آخرها ،  
 فنصم على أن يكون المقصد والدخول ثورا . وأنا  
 على غير استعداد وأريد تكوين نفسى . . الى فى  
 حيرة قاتلة لماذا أفعل

● محمد اسماعيل ابو زيد - نورسيد  
والد خطيبك على "حق" بعد صبير  
ملك ست سنوات طوال ، وهي مدة لابد ان  
تتم الاقوال بين الاهل والاقارب .. وما دمت  
لما حكيت العزم على ان تعتمد على نفسك فاعقد  
وادخل ولو كل على الله ، لان تركها بعد هذه  
المدة - وبلا نوب من جلاتها - جنسية على



## أبو بريدة

سميها وعلى مستقبلها ، ومادمت قد عجزت عن  
تكوين مستقبلك في خمس سنوات ، فحاول ان  
تكونه من الآن وبمساعدة زوجك . وامقد ان  
والله سيساعدك بعد ان يزول غصبه من الر  
وغمه امام الامر الواقع

طلب میں

انا طالبو حقوق وحوادث ، عمري ١٧ سنة ،  
حاصل على الامدادية من عائلة محترمة غير ان  
العائلة اصيبت بكمية مادية جسيما في فقر .  
اريد ان اجد فناء في منزل طمرا يكون خفية  
وتتفق على تعليمي حتى اتم دراستي . او أسرة  
تتضمن كاهن او قح لتعلمني

أحمد خلوق - حلب - الجمهورية السورية  
 ● يؤسفني أن ألقى وراء التعليم عن هذا الطريق المهن ، وأن أجعل جمالك أو خلواتك سلمه ساوم عليها . أن الرجولة تفرض عليك أن تحبل الفخر وأن تتفاح في سبيل التعليم ، ويذكر أنك رجل ، وللرجولة كرامتها ، وإذا كان المثل يقول « تموت الفرة ولا تأكل بشيها » فالأولى أن يقال « يموت الرجس ولا يأكل بمغذبه »

## أمها قسطنطين

عرفتها عندما كنت اعطي ابن اختها درسا ،  
والنفسنا كثيرا فتأكدت من أنها على خلق عظيم ،  
أبها موطعة في مركز عروقي ، تقدم والذي  
ليحط بها لي . وهذا اكتسبت أن أمها الإمرة  
الساحبة في البيت ، وأن الأم تدخن الحوارة ،  
- وربما المصبرات أيضا - ويجالسهم أصدقاء  
زوجها . وكان على أحد أصدقاء والد الفتاة ،  
وجلس مع أمها ودخن معها . كل المائلة  
تتندر بهذه القصة وتحدثن من الفتاة ، قالن  
أن الفتاة تتحلق بأحلاق أمها . أنني في دوامة  
لأنني أحبها . بالله عليك خبرني كيف أنصرف ؟  
ن . ا . ح - جندي مؤهلان

● ما من شك في أن فساد الام يتمسك الزه  
على اخلاق بناتها ، وانا لا استطيع ان اجزم  
بان هذه الفساة على اخلاق امها ، ولكنني على  
ثقة من انك ستكون موضع سخرية واحقار ممن  
يعرفون اخلاق هذه الام ، فالراه التي تدخن  
الجوزة ويجالس الرجال لا يمكن ان تكون فوق  
مستوى الشبهات . نصيحتي ان تبحث عن  
غيرها . لانك لن تستطيع ان تبعدها عن امها ،  
ولا ان تمنع السنة الناس من السخرية من رجل  
حياته تدخن الجوزة مع الرجال ، وربما تتعاطى  
المخدرات كما تقول

## مرخه الى ادارة الحاكم لقطاع غزة

اليد / رئيس التحرير ..  
 لجنة طبية .. وبعد

أنا طالب فلسطيني في كلية الآداب .. جامعة  
مين شمس .. حضرت إلى القاهرة في ٥ أبريل  
من هذا العام .. ولأن لم استلم من إدارة  
الحاكم العام لقطاع غزة طيما واحدا  
تري من أين أمشي وليس لي مورد آخر ..  
رحاء نثري هذه الصرخة اليه .. ولكم شكري ..  
بمحب محمد الوجراد - طالب بآداب مين شمس

شکر

— مجلة الكواكب لشكر السيد / عبد  
الرحيم عودة .. من النوحة قطر .. على  
تبرعه الكريم بـمبلغ خمسة جنيهات اسهاما  
منه في حل مشكلة « ل . ح . ع . ع بالجيزة »  
التي نشرت تحت عنوان « تسمة تحترق »

## عرایس و عرسان

٢١١ - م . ه . شاب جزائري عمره ٢١ سنة متوسط الثقافة - صانع اسلحة في مؤسسه يملكها والده . يريد الزواج من مصرية او سعودية او كويتية متوسطة الثقافة - ستة بيت تعيش معه في الجزائر وتزور وطنها كل عام يملك منزلا وسيارة

٢١٢ - ل . ا . محام سوري في الاربعين يرغب في الزواج من فتاة طيبة هادئة لا تحاول التلادين .

٢١٢ - غ . م . ١ . جاء في الخامسة والعشرين متوسطة الجمال والتعليم .  
سمراء من أسرة محافظة ترغب في الزواج من شاب عربي لا يزيد سنه على ٢٠ سنة  
٢١٤ - أنسة ف.م.م. مصرية عمرها ٢٣ سنة . جميلة . ست بيتة متميزة  
حاصلة على الإعدادية . ترغب في الزواج من شاب عربي حسن الاخلاق .  
٢١٥ - ع . ١ . شاب كويتي يعمل في الأعمال الحرة . يملك عمارتين في الكويت  
وعقارة في سرب . وخمس سيارات ولشاتي البحر وفلا بالكويت على البحر .  
يرغب في الزواج من مصرية شققة جميلة حسنة الاخلاق .



# مسابقة الكلمات المتقاطعة



أحمد حسان ومصطفى علوش



عبد الحميد إبراهيم على حسن



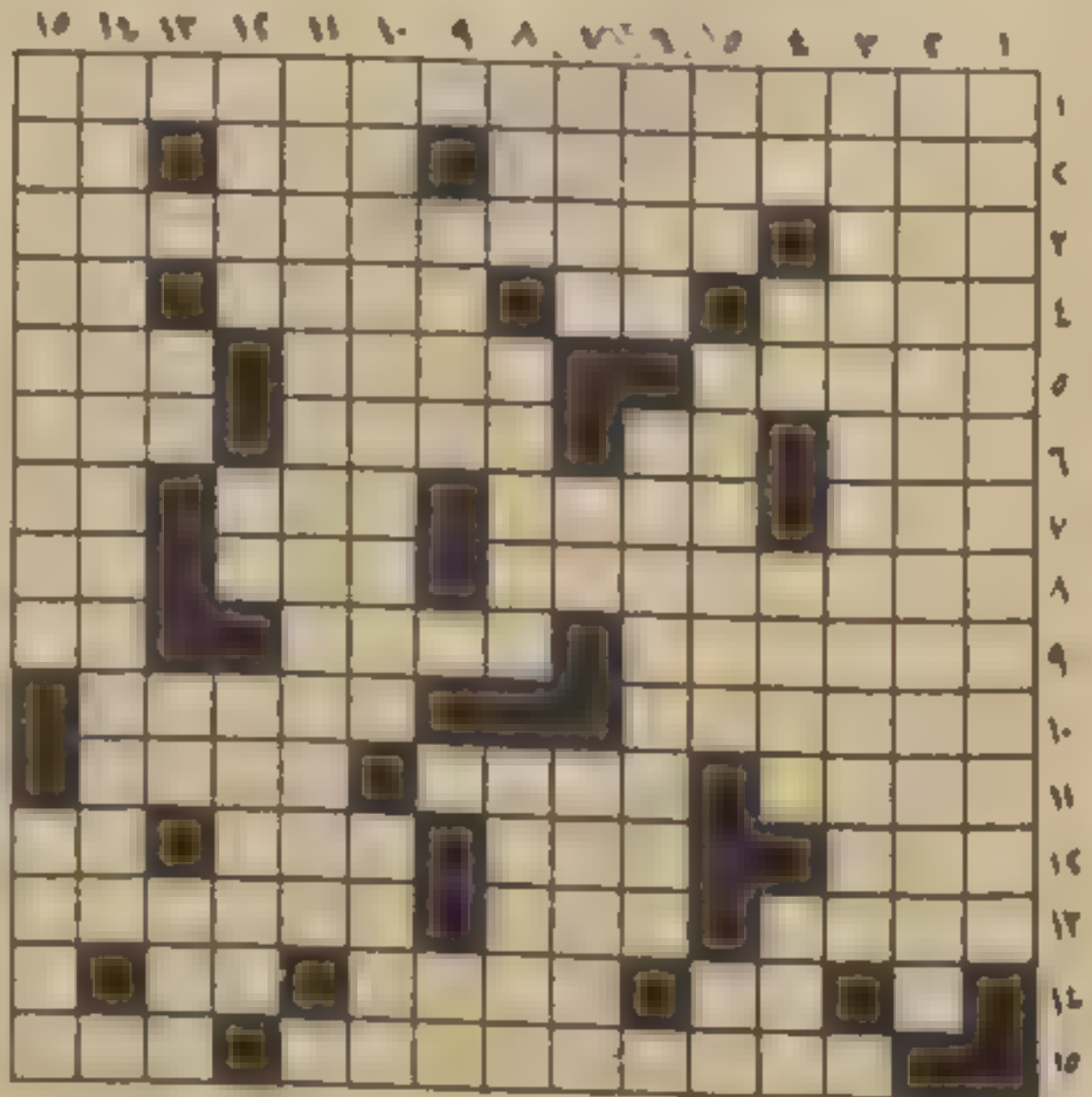
عوض الشناوى وحسن محمود



أحمد عبد العزيز عبد الغافق

المسابقة رقم ( ٨٩ )

حل واسماء وصور الفائزين  
في المسابقة رقم ( ٨٧ )



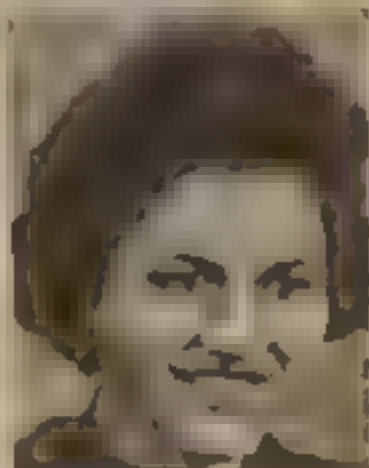
اعداد : ابراهيم عطية

والسيا :

- ١ - مسرحية لجان بول سارتر .
- ٢ - ممثل امريكى شهير .
- ٣ - الغنية لفائزة احمد .
- ٤ - حرف موسيقى - للتأليف كعب .
- ٥ - الفصح - نوع من الاقنعة .
- ٦ - حياء - مجلة اسبوعية مصرية .
- ٧ - حرف جر « معكوسة » .
- ٨ - في لعبة الطاولة - مضيق لركى .
- ٩ - عدد قران - ابدا « معكوسة » .
- ١٠ - بتكر .
- ١١ - بنى - مدينة فرسية - اغنية .
- ١٢ - عبد الوهاب « النيل .... » .
- ١٣ - يتكرر - لقب تركى .
- ١٤ - مخرج فيلم ام كلثوم « سلامة » .
- ١٥ - علامات « معكوسة » .
- ١٦ - مسرحية لادول ميلر .
- ١٧ - الاسم الاول للفن مصرى .
- ١٨ - « معكوسة » - حزن - ولادة .
- ١٩ - من الطيور - حرفان متشابهان .
- ٢٠ - شجر لبنانى شهير .
- ٢١ - فيلم بطولة هدى سلطان أخرجه .
- ٢٢ - من الدين ذو القار .
- ٢٣ - اغنية لفريد الاطرش مستلهمة .
- ٢٤ - فى السيرة .

الحقيا :

- ١ - موسيقار سوفيتى معاصر .
- ٢ - ممثلة مصرية معتزلة - مخلص .
- ٣ - كثير « معكوسة » .
- ٤ - مقام « معكوسة » - مدينة برازيلية .
- ٥ - سريخ - من منظومات « معكوسة » - طن - أحد الوالدين .
- ٦ - سنين « معكوسة » - مسند « معكوسة » - امح « معكوسة » .
- ٧ - منين - اداء على - امساحر « معكوسة » - رفيع .
- ٨ - نصف كلمة سعاد - منمنى - فى الصغر - ملكى « معكوسة » .
- ٩ - ممثلة مصرية لميش بالطراح - سوا « معكوسة » - اداء نعيم .
- ١٠ - الاسم الاول لبطل فيلم الشمنون ودليلة « معكوسة » - عكس محرم « معكوسة » - حرفان متشابهان .
- ١١ - القتل - ج روبنسون - احتمالى « معكوسة » .
- ١٢ - ليون « بالبنانية - معكوسة » - اشتياق « معكوسة » - حائط .
- ١٣ - ظهر - جب « معكوسة » - ملك « بلغة اجنبية » - بحر .
- ١٤ - هيلر « معكوسة » - غاب « معكوسة » - من مسود القرآن .
- ١٥ - حرفان متشابهان - نصك - حيوان اليف .
- ١٦ - مدينة يقيم بها الرئيس الرومى لكاثوليك فى العالم - بطل .



لطيفة هجى



شادية فااد



لبنى سليمان



مهدى مسعود

- مشيرة صموئيل - ١٠ فى نجيب
- يسىونى - مصر الجديدة - القاهرة
- وجيهة احمد طمست - فى النوف
- شبرا - القاهرة
- ليلى محمد احمد - شبرا الخيمة
- عبد الكريم مصطفى - شركة اسكندرية للحلويات - اسكندرية
- وسيلة الفصال - مدرسة الاسن - القاهرة
- ليلى الصبل - فى أبوالمحسن
- منية البكرى - القاهرة
- نبيل البحراوى - ٢٧ فى عبد الحميد جمعة - المنيرة - أمبابة
- حسن على الجنسانى - ٥ فى الورشة - السويس
- اسماعيل حبيب - ٢٠ فى حسين شيبان - روض الفرج - القاهرة
- ايمان محمد - ٨ فى يوسف محمد - الدقى - الجيزة
- سوزان زلالول - مدرسة اللبنة
- شعبان شبيب احمد - ٩ دوبر المازى - السيدة زينب - بالقاهرة
- السيد محمد يوسف - ١٠ فى محمد نعيم حسن - المطساوين - الاسكندرية
- نزار محمود - ٢٩ فى ميدان الجزيرة
- مهدى محمود سالم - طولة نشرت - كفر الشيخ
- محمد المنذر - ١٠ فى سيني والامرام - الاسماعيلية
- عدلى عبد الكريم - ٢٤ فى عبد المال - هزبة محمد - النزهة اسكندرية
- عبد المنعم عبد السلام - ٩ فى جبرائيل صعب - النرايبة - القاهرة



نص الرسائل المتبادلة بين  
حراجي القبط العامل بالسد  
العالى وزوجته فاطمة أحمد  
عبد الغفار في جبلاية الفار  
شعر: عبدالرحمن الأبنودي

AMERICAN  
TYING CO.

١٢٧

# ه بوسلة



القصيدة في خمسة أجزاء

الجوهره المصونه .. والدوره المكنونه ..  
زوجتنا .. فاطمه احمد عبدالغفار  
يوصل وبسلم ليها ..  
في منزلنا الكاين .. في جبلاية الفار  
روحى .. أم ولادى .. ولحم ريسى ..  
فاطمة احمد عبد الممار .. روحنى .. واحى ..  
سرى .. وعطاي .. والكف التى تملئ شايلى .. وشلى  
فاطمة .. بالصفة لىلى .. ومصطفى .. دنا بينى .. وعيسى ..  
فاطمة ياسد الناس ..  
والله حاضيتنا يا فاطمة .. غير الناس ..  
وتأزىلى عرفت الهم يا فاطمة في يوم ما عرفت العاس ..  
ادعى على أبويا .. ؟ ولا على جبلاية الفار ..  
ولا ادعى ع التى علمنى الحوى كلمة « أفتار » ..  
في الجبلاية يا فاطمة ..  
الواحد يقوى الكلمة دهن من غير ما يحس ..  
ما يعرف فين غروها له .. وف أى مكان ..  
رى تمام شرب الدخان ..  
« ولا واحد ملنا يعرف ميني وبين اتعلم شرب الدخان » ..  
أفتار ..  
وتعاود آخر الليل .. ذى الحيطه المابله ع الدار ..  
ماليين الدنيا حزار ولبار ..  
وأناى طيلة العصر الواحد لينيا يا فاطمة ماني الشوار بالندار  
نخرج بالمشرين قرش ..  
ويوم السوق نتباهي برطل اللحم ..  
نفوت بيه قدام الناس ..  
شوفى يا فاطمة ..  
يقطع ده اليوم الطين التى اتعلمنا فاس ..  
كان يبنى صح الفاس .. لو لينا أرض ..  
أهو بس فى دى .. بيتى الفاس .. فاس ..  
لكن ماخبيها شغل يا فاطمة ان كانت .. فى أراضى الناس ..  
حتقولى انفرت وانفرت ..  
ابدا وجباة النعمة يا فاطمة .. وحاحيكك ..  
طبعا ..  
احنا قعدنا كثير عاطلين قبل ما ياخسونا الشغل ..  
ووصلنا المرفع .. كان يوم اربع ..  
طبعا .. أسوانه دى .. جل ..  
به صح يا فاطمة فيها سرايات ودروب اسفلت ..  
لكن ده فى الجبهة .. التانيه ..  
أسوان شامشا يا فاطمة .. جل ..  
اتسلىنا لواحد ريس تحسسان وكروش ..  
اسمه .. الحاج بحيت ..  
شوفى احدا حنا ندرى كيف ..  
لكن ندرى حاساش فى الاول ..  
وقعدنا نمى بالفاس والزميل ..  
حجاره صغيره .. الواحد قسط المليم ..  
ونحوها يا فاطمة فى طرومبيل ..  
ما عرفتى بيروح قسين .. بس طرومبيل عال ..  
يمكن عال يا فاطمة قد القطر ..

طب عارله ..  
يفتر واحد من دول على ظهره يشيل ميت لعله ..  
وف يوم .. تقانى .. الحجاج بحيت ..  
أنا وتلاه عايا .. عثمان زرع .. دلايمت ..  
أهى دى الشفلة التى تعرف والتى تموت مع ..  
أصعب ما يكون فى أسوان عيه حكاية الدلايمت ..  
صواب طولا ..  
سكنها فى اللحال .. وتبهد السلك .. ودمج .. بيفرغ ..  
بجى ونكفى ..  
صدقى لا يقولوا يا فاطمة قدامك ..  
نما حلى بتتوفى ..  
أصعب ما يكون فى أسوان .. هو الدلايمت ..  
تتشال الدنيا وتقدم .. أى جبل يتصمغ لرافيت ..  
يفتر منه فى ودانا الزن ..  
تقولوا يا فاطمة لو شفتى الدلايمت ..  
الحل اتجن ..  
وقعدت أقول ..  
ليه يا حراجي يشيلوا ويغافروا فى الجبل الصمالمه دى ؟ ..  
يكسولوش لاويين ع الزرع يا جدهان ؟ ..  
وطب دى حبت زرع ..  
بمنى شايقه الدنيا مصاصم من لاقبين غير الأرض الطوب ..  
هيه الناس دى بس يأناس .. بتفكر بالمقلوب ..  
وبلينا آخر الليل نفرش على حته فى الشغل ..  
وانحنت وانكلم طول الليل ..  
أنا و « الملوى » و « على أب عباس » ..  
صح يا فاطمة الدلايمت أسهل من شيلة الناس ..  
لكن بيفلموا فى الجبل السالى ده ليه ..





اسوان ..  
 زوجي الغالي ..  
 لاوسطى حراجي القبط ..  
 الكامل في السيد العالي ...  
 اما بعد ..  
 قالي قول لاويا كمان جوايي  
 واكون املت اغرا الورقة وافك الحظ ..  
 قالي طول م البسطاوي يبقرا الجوابك مرنا مكتوف ..  
 واللي جوانا يامه يكون .. مبروك ..  
 ودبت ع الواد عيد يا حراجي قلته مالحاتني ..  
 ولو اتي معاه في القول ..  
 قلته ابوك يقول : انفسلوا غولي للناس ..  
 هو ابوك يقول مشتاق امد معاك ع الفرض ..  
 ده بيتكم ع العاس والناس ..  
 ولو انه لو قال دكهن كان يبقى احسن ..  
 لكن لادي القسه ..  
 بلانا براجل بعوي الشجن اكثر من سهر الليل ..  
 كمل يا حراجي وقول ..  
 واللي طول حك ما يطلع م الورقه ..  
 وانا زي ماكون شيايه .. الاسوان .. بالعين ..  
 ماهرني حلاوة الحس ذي جانبك من فني ..  
 واللي بعني انت صبح بغيرت اوسطى ..  
 يقولوا قال .. لايس ..  
 اقول ايسه بس .. البسي مكسونه يا زوجي ..  
 قلص التوبه قل ..  
 يبقولوا بغيرت مهادسي يا حراجي ..  
 ويبقولوا انك مستوطف صبح ..  
 مرزه .. دلوقت ينطق ..  
 منقول .. لمبوه ..  
 فيه عمل يا حراجي بيقول امبوه قبل ما ينده على ابوه ..  
 امي مع البت مرزوه ..  
 ما انت لاسه عاد ..  
 في المغرب .. رحت لمسدت في عنبة بيته طيب العدا ..  
 حبيرون ايام ..  
 ابدا واللي يا حراجي .. ما هم اللي فتحو  
 واقول الحق .. انا صددت لقيت ناس تفتح لي السره  
 وحكيت للحريبات .. كل اللي قلته في الجوابك ..  
 امسك ايه .. وحده ..  
 مانت بتكتب لي كلام يكر صندوق الملبوبط  
 وفيه في الجلايه حريم .. خافه يا حراجي ما تبنت وجالها  
 عيشه اب عمون .. قالت فيه ناس بتعوت ..  
 قالوا الجبل بيتهز وينطوط .. ويقع ع الولد ..  
 وقالوا : ساعات الولد يقع ف نوبها الكبريت ..  
 واقول الحق .. انا في الاول ظلي اتمرحج والعزيز  
 لكن انفسكرت كلامك ع الدلايه ..  
 وفنتحت القسول .. فنت .. وحكيت ..  
 اللي يا حراجي طافسه كانت زي قبايه مظلوه ..  
 لاهم فلما يسدون .. ولا انا انسدبت ..  
 واما رجعت البيت ..  
 حبست الي حراجي ..  
 حبست اني زيك .. واجمع منك ..  
 ايه بعني لما الواحد يزرع ورده يا حراجي ..  
 والناس ماشوقين لاسي .. ولا تنشفهاش ..  
 اننو زرعوا الورده ..  
 واحنا نشمها للناس ..  
 مش لازم نعمل حاجه زيكم ..  
 مين قال ان اسوان ..  
 نقدر يا حراجي نمدل عيشتنا المروحه ..  
 امعلى وقول ..  
 دلسوقتي بس اللي باحس ان لحوابك حوجه ..  
 قوللي يا حراجي في حدوده السيد ..  
 واحكي لي طريق الاسفار ..  
 ملوحت لحافتي اللى يكتب ورده لمره يا راحل ..  
 وبدكن له فيها شويه اسرار ..  
 زوجك  
 فاطمه احمد عبد الغفار - جلايه الغار

مالقينا جواب ..  
 اصل الي معانا من اهل اسوان هلسان بقولونا ..  
 حدس رمتنا من مبه جلايه فار ..  
 واهر كالتوا هناك زينا بيشتملوا اسفار ..  
 يحرب بيت اللي ضبح عمرنا هفت .. وطلعتنا .. وشيب راسنا ..  
 في حكاية الاسفار ..  
 انملنا من الصبر يا صطبه ..  
 ان مالتني في الدنيا الا شحلاة الاسفار ..  
 طاب عمرك سمعاه بالله لايمت ..  
 صومعن لما يطرشفوا تحت البيت ..  
 صعدوا عاليه في راطه ..  
 واما .. حتى .. كنت حاقرب كيف م الدلايه  
 لولا ما احتارني يا فاطمه .. الحاج بعيت ..  
 ان كان على ايمه .. اهر كل الناس يتقول دلايه .. دلايه ..  
 اصله هو اسم حلو .. دلايه  
 لكن هل مع واحد قرب وشه فيه شانه ..  
 ده حتى فيه شانه في الدلايه وياها ..  
 كانوا يحطوا الصومعن .. ويغروا ..  
 من لير ما يحطوا فيه ..  
 ولا يملوا ده اللي في الملبه ويغرق لما يحطوه ..  
 كونه ايه ..  
 لكن حوزك صدق ما لقينا .. عرلوني قوام ..  
 ولويت الشمعه يا فاطمه ..  
 تفكرني بايام العوم ..  
 مش لماكره املت العوم قبل بقيه الولد ..  
 بقي ده يقول لك يا حراجي .. وده يقول لك يا حراجي ..  
 اهر من تحت الشمعه ده ..  
 املت الاخير في الحوامات ..  
 كنت انا واصحي .. افكر في الدلايه ..  
 لا عمال .. ولا مره .. ولا بيت ..  
 و .. على اب عباس .. مارشيت ..  
 قالي : .. سيعني في المبت ..  
 اللي مارقه احسن م اللي ماعرفوش ..  
 شغلنا عارفا ومارفاني وارحت ..  
 مالي ..  
 تحبني سطه .. وامر وراي ..  
 قلقله : .. يعني انا اللي مالبش ناس ..  
 قالي : .. لا .. ناس انت معارف ..  
 .. والدلايه احسن ..  
 واقول لك ايه ولا ايه ..  
 جرن حديث ما بعني يا فاطمه ..  
 وانا لولا عارفك جدمه .. وعارفاي ..  
 كنت اقول لك .. لا .. انا مارفد القسه نخس ..  
 سلس على .. عيد ..  
 وقولته الرب يقرب لي المواعد ..  
 ده تهازل لياكم ..  
 هو المرحه بالفاطه وهو المبد ..

زوجك  
 لاوسطى حراجي



فستان سواريه .. فماشه من  
حان الحلبي .. مشغول الياقة ..  
يلبس معه بنطلون .. مشغول  
في الرجلين .. نفس شغل الياقة ..  
يحتاج لاربعة امار ..

• من دولاب النجوم •

ماجدة الخطيب

فستان مطلم .. تفصيله كالفيس  
المصباح ويحتاج لثلاث ونصف

الفرنجة .. يلبس في ساعات  
لن الثر جينسه ونصف ..



بداه من الفماش الجرسنيه ..  
يلبس للمصباح .. تحتاج الى ثلاثة  
امار ونصف .. سعر المتر ١٧٥  
قرشا ..

تصوير : فاروق عبد الحميد



هستان من التيل .. تفصيلة الجلباب  
البلدي .. الكم مشغول .. وكذلك  
السوستة الموجودة في الامام .. يحتاج  
لتلاثة امار .. ولعن المتر ١٧٥ قرشا ..  
يلبس طوال النهار ..





تشرف  
عليها  
جماعة  
السينما  
الجديدة



# مجلتنا الغاضبين

أفلام المركز القومي للأفلام التسجيلية في خطر!!!

رأى السينما الجديدة

## أفلام المركز القومي للأفلام التسجيلية في خطر!!!

سيادته بحجة عرضها عندما يحين عيد الملاحين في ٩ سبتمبر وهو العيد دون أن تعرض لانه كان مشغولا بتفتيت موادها الى عدد من كدربة لمكنه من تغيير اسماء المسئولين من المجلة ولم الخطط المدرس التي قامت عليه وحاول الشبان أن يشرحوه له لافئانه به ولكن دون جدوى الا كان من الواضح أن وراء تأجيل المجلة التهمة الشخصية في الا يشيب هذا العمل الى اصحابه الحقيقيين. وانطلاقا من موقفه هذا أصابته التهمة عندما شاهد افلاما انتجها المركز وصممت عليها أسماء الفنانين الشبان فاستولطت هذه الاسماء في الأعمال القادمة فحسبا لحقوق هؤلاء الشبان وانتصارا للثغرات الشخصية.

ونريد ان نذكر سيادته ان الشبان هم الذين أحسروا للجمهورية العربية المتحدة جائزة مهرجان لينز الدولي للأفلام التسجيلية ل العام الماضي (سعد مرزوق بفيلمه اعداء الحرية) ذلك المهرجان الذي اشترك فيه سيادته وعاد بعض حنين.

ان الذي يحدث في المركز القومي للأفلام التسجيلية والنصرة هذه الايام انما هو تدبير للامم التي انشبه من أجلها المركز وهو في نفس الوقت تصفية لثور الشبان السينمائيين الذين تجمع وزارة الثقافة ووزرها آمالا كبيرة عليهم في سبيل تطوير السينما المصرية.

والكلمة الآن للدكتور ثروت مكانة الذي نأمل منه أن يجتمع بالشبان السينمائيين المخلصين بالمركز ليقدموا له تفاصيل كاملة لما يدور هناك جماعة السينما الجديدة

المصرية القديمة من نظام الصبيان والاسطوانات ومن ثم أعلن قرارا بانه المسئول الاوحد من المجلات السينمائية كذلك كافة الافلام التي ينتجها المركز وان اسمه سوف يتصدر جميع الافلام.

ولأن المركز القومي قد تحول الى شركة قطاع خاص صاحبها ومديرها السيد المشرف المؤقت.

وتليها لهذا القرار الذي اختصه المشرفين الفنيين من الشبان على المجلات السينمائية. ان يعتقد أنه الوحيد الذي يجب ان تجمع في يديه كافة المسئوليات وبذا يلغى وجود الآخرين بفكر النظر في التقرير العلمي الذي وضعه المخرج المشرف من نظم العمل بالمركز واكد فيه ضرورة وجود سكرتير تحرير لكل مجلة سينمائية.

● فلما حيا لجامعنا الخبرة العلمية ونظم العمل الموضوعية فابديل الوحيد هو الادارة القائمة على التوازن الشخصية التي تحم نشأة بطيخة من الانحسار يلتفون حوله ويلتزمونه كظله. ولم يتوقف الامر عند هذا الحد بل امتد الى تعمير الانجازات التي حققتها المركز في الفترة السابقة على وجوده. فمسطة مجلة « النيل » المخصصة للطلاب والتي امتدت للعرض منذ يوم ١٨ أغسطس الماضي حجبتها

ثروت مكانة



الفه فقط. لكننا نقول له انك احد المسئولين الرئيسيين من وفروع هذا القطاع الفداح. فقد كنت تبايع الافلام عندما اعلنت تردد على مسامح المسئولين من السينما المصرية احداثك من المكاسب الشخصية التي يمكن ان تحمها الافلام التسجيلية. ولم توضح هؤلاء المسئولين انك لم تعمد افلام البداية والاطلاعات فاشترتوا منك تلك الاحلام.

واصدروا التصريحات بان دخل الافلام السجدة في مصر سوف تكون مصدرا اساسيا لتمويل الافلام الروائية. والحقيقة التي يعلمها جميع المهتمين بالسينما السجدة في مصر انه لم يحدث في يوم من الايام ان طغت الافلام التسجيلية وليست العاليية تكاليفها فضلا عن تحقيق فائض يمول الافلام الروائية.

وكيف يمكن ان يصبح المركز نقطة اشعاع للسينما القومية ويحدث تغيرات على لغة الفيلم المصري ومفهومه والفعالية التجارية تسيطر عليه ؟

ومن ناحية اخرى فان السيد المشرف المؤقت يصر على فرض وصاية متسلطة على السينمائيين الشبان بالمركز متجاهلا ههنا رئيسيا لانشائه وهو ان يكون حفل تجارب للسينمائيين الشبان عن طريق يتم ( استيعاب الطاقات الشابة المنعمة بالدراسة والموهبة ووضعها في مركز المسئولية والتفكير بما يفهم خلق قاعدة بشرية على درجة عالية من الخبرة والدراسة يحدث من داخلها طفرة في الفيلم المصري ) ذلك ان السيد المشرف المؤقت يرى ان الشباب ليس جديرا بحمل المسئولية وذلك انطلاقا من مفهوم السينما

في الوقت الذي يحدث فيه خطة وزارة الثقافة لن هدف انشاء المركز القومي للأفلام التسجيلية كوحدة اشاع ذات طابع فني ونفائي هو « ان يصبح نقطة اشعاع للسينما القومية باعتبار ان تجارب البلاد التي حققت طفرات هائلة في السينما وان التغيرات التي ادخلت على لغة الفيلم ومفهومه حدثت اولا في مجال الفيلم التسجيلي والعصر » فان المشرف الجديد على المركز « بصيغة مؤقته » ضرب عرض الحفاظ بالهدف الاساسي لانشاء المركز واخذ بعد خطا جديدة لتحويله الى مجرد وكالة اعلانات سينمائية للوزارات والهيئات والمؤسسات تلك السياسة التي ادانها كثر وزارة الثقافة « نحو انطلاق تعاقب » الذي اصدرته من خطها عام ١٩٦٨/٦٧ وقال في تقييمه

للمرحلة السابقة على انشاء المركز « ان تلك العملية التجارية ادت الى ضعف المستوى الفني للافلام التسجيلية وانصراف معظم السينمائيين الموهوبين عن العمل فيها فحولوا انظارهم الى اعلانات تجارية لحساب الهيئات والوزارات المختصة »

وكانت نتيجة تلك السياسة « ان انتجت السينما المصرية اكثر من خمسمائة فيلم تسجيلي وقصير لا يصلح للعرض منها فنييا وموضوعيا لير ثلاثين فيلما »

ولقد يحتج المشرف المؤقت قائلا ان الظروف هي التي فرضت عودة العملية التجارية لتسيطر على سياسة الافلام التسجيلية اد ان ميزانية المركز قد خفضت من مائة الف نجنيه الى عشرين



السينما  
ليست  
وسيلة  
نشر  
للآداب

هل يستطيع بوند راتشولد أن يصيف جديدا إلى رواية تولستوى العبقريّة « حرب وسلام » ؟ سؤال يتكرر دائما كلما شاهدنا عملا سينمائيا مأخوذا من نص أدبي . وبعد المشاهدة لا تملك إلا أن تشعر بشيء من الاخفاق . ذلك أنك بلازاه كاتب جفري مثل تولستوى أو جوركي أو راسين أو شيكسبير ترى المخرج وكاتب السيناريو وقد تحولوا إلى منفذى رؤية وبناء صاحب النص الأدبي . ولقد جرى العرف في معظم بلاد العالم على قبول هذا المنهج الذى آلت إليه السينما فى

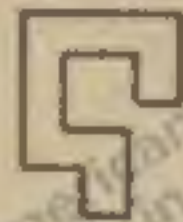
طفلى يعيش على مائدة الأدب بلا حرج . فامانة بوند راتشولد فى تنفيذ عمل تولستوى ليست شيئا يحسب له بقدر ما يحسب ضده لأنه فى هذه الحالة لا يتجاوز الصانع الماهر الذى يتخذ تصميمات جاهزا دون أن تكون له قدرة الخلق الفنى من الألف إلى الياء . لكن لماذا نعرض على ما جرت به العادة ؟ ! أن اعتراضنا بأننى من خلال تسليمتنا بأن السينما فن مستقل تماما من فنون الأدب والموسيقى والرسم وكونها فنا يعنى بالضرورة أن لها لغة متكاملة تعبر بها عن الإنسان

وقضاياه الكبرى . والتعبير الفنى عن قضية من القضايا هو فى الأساس رؤية خاصة تشكل بناء فنيا كاملا يصيف جديدا إلى الرؤى الأخرى أى الأعمال الفنية الأخرى . من هذه الزاوية نقول بأن قيمة بوند راتشولد الحقيقية لا تانى من خلال تنفيذ عمل تولستوى وإنما من خلال تأليف عمل خاص به يقف على قدم المساواة مع عمل تولستوى ، ذلك أن السينما ليست وسيلة من وسائل نشر الأدب .

فتحن فرج

بنظرة عامة للأفلام نجد أن الصوت يلعب دورا خطيرا جدا فى تشكيلها العام فلا يمكن أن نحذف الصوت ونستمتع بمشاهدة الصورة مثل « سيدى الجميلة » - سانجام - صوت الموسيقى « فمن الصعب على المتفرج أن يستمر فى مقعده أربع ساعات لمجرد مشاهدة الصورة فقط ولذا فعملية تسجيل الصوت السينمائى وظهره فى الصورة اللاتقة ليست بالعملية الهينة فكترا ما يظفره البعض فهم عملية تسجيل الصوت السينمائى عملية هندسية تكنيكية ولكن أود أن أشير إلى أن تسجيل الصوت يشمل العملية التكنيكية ثم قدرا كبيرا من رفاهية العصر لعملية تسجيل الفلم أو موسيقى تصويرية لفيلم معين لا معنى وفلسف الميكروفونات فى أماكن ثابتة وقسط المؤثر ثم تبدأ التسجيل ولكن بخلاف عملية القبط الهندسى هناك عملية الاحساس الفنى والتجاوب بين الآلات الموسيقية ومدى التجاوب الذى يخلقها بها وبين الأجهزة الصوتية التى تقوم بنقل أصواتها إلى أجهزة التسجيل . . . كذا عملية التوازن الصوتى بين جميع آلات الأوركسترا التى تقوم بالتسجيل وأيضا التوازن بين الطرب والآلات المصاحبة

## الصوت فى السينما المصرية



له . وهذا كله يستلزم من مهندس الصوت السينمائى أن يكون على دراية كافية بنواحي العمل السينمائى وكذا القدرة على الناحية الهندسية لمواجهة الفنى الذى تصقل بالممارسة والإطلاع وسماع ومساعدة الأعمال الفنية الأخرى . ولذا فإن العمل الصوتى هو عمل خلاق مثل عمل المخرج والمصور لأنه يمكن بالصوت تدعيم الصورة أو تفسير بعض الأحداث . ولكن بعد هذه المقدمة يجب أن نتأقش مدى مفهوم الصوت فى الفيلم المصرى . فإتينا نلاحظ أن مهندس الصوت قد يبدأ فى تسجيل أصوات الفيلم ولا توجد معه نسخة من سيناريو الفيلم وبالتالي لم يقرأ فكيف يمكن أن يشعر ويحس بفيلم لا يعرف قصته كما أن تسجيل الحوار داخل البلاطه معزول عن مكان التصوير وبالتالي لا يمكن مشاهدة اللقطة أثناء تصويرها وبالتالي لا يمكن إعطاء الاحساس الكامل . وأيضا أثناء التصوير الخارجى لا يتم تسجيل الصوت نتيجة المؤثرات الخارجة التى تؤثر على جودة الصوت ولكن هذا أيضا لا يمنع التسجيل المباشر للإسهام والمساعدة فى عملية الدوبلاج وهى عملية تساعد الممثل حينما يسمع صوته أثناء التصوير الخارجى ويمكن إعطاء نفس الاحساس . ثم تنفصل عملية الصوت إلى أن تكمل عملية الإنتاج ويقترب موعد مكياج الفيلم فنجد المؤثر يبدأ فى التحرك بسرعة لأننا نحتاج تسجيل المؤثرات الصوتية التى يتم تسجيلها لكل فيلم وذلك نظرا لافتقارنا إلى مكتبة مؤثرات صوتية وخلاف هذا نجد أن المنتج قد يكون مرتبطا بمسعاد لعرض الفيلم فى وقت معين وقد يكون هذا اليماد قريبا ويلزم مهندس الصوت من الانتهاء من عملية المكياج فى اليوم السابق لمرجه . فطبعنا كذا هذا على حساب الفل الفنى وعلى حساب العامل النفسى لمهندس الصوت

ومن الأسباب التى تساعد أيضا على عدم تحسن المستوى الصوتى للفيلم المصرى عدم وجود المستوى الصوتى على أساس علمى لجميع الاستوديوهات فنجد أن كل ستوديو يتفصل فنيا عن الاستوديو الآخر ، كما لو أن كلا منهما يعمل لحسابه وليس لشركة واحدة ولجمهور واحد . . . المفروض أن يقدم له سلطة يرضى عنها وفى رأى أن ذلك ليس منشؤه اليوم ولكنها مشكلة قديمة نشأت منذ إضافة الصوت إلى الفيلم المصرى ، فكان هناك بعض الذين مكنتهم ظروفهم من دراسته فى الخارج أو التلمذ على أيدي الأجانب الذين حضروا إلى مصر . . . وبمصر قطاع السينما لم تمر العقبات التى تعمل فيها . وبالتالي وجدنا أنه من الصعب على أى جديد دخول هذا القطاع . حتى أننا لو تكيلنا التقويم الوطنى لمهندس الصوت فى السينما لوجدناه مناقيا للنظم العلمية . . . فهذا التنظيم مثلا يبدأ بمامل كابات فمساعد مسجل صوت فمسجل صوت فمسجل صوت أول فمهندس مكياج فمهندس مكياج فمهندس مكياج . . . ومن النظرة الأولى يتضح لنا أن هذا التقويم وضع لخدمة فئة أو طبقة معينة تحاول سد الطريق أمام الفئات الشابة التى تتطلع دائما إلى العمل الجيد . فهل يمكن التدرج من عامل كابات إلى مهندس مكياج . . . أن هذا التقويم وضع فى ظروف العمل الحر . . . ومن هنا يتضح قيامه على غير أساس علمى . ومن ناحية أخرى نجد أن الأجهزة التى تعمل بالاستوديوهات تتعطل منذ نشأة هذه الاستوديوهات مما يتسبب معه - الآن - وجود قطع غيار . أى أنه مضى عليها مدة لا تقل عن عشرين عاما والعلم يتقدم من حولنا ونحن مازلنا نستخدم تلك الأجهزة

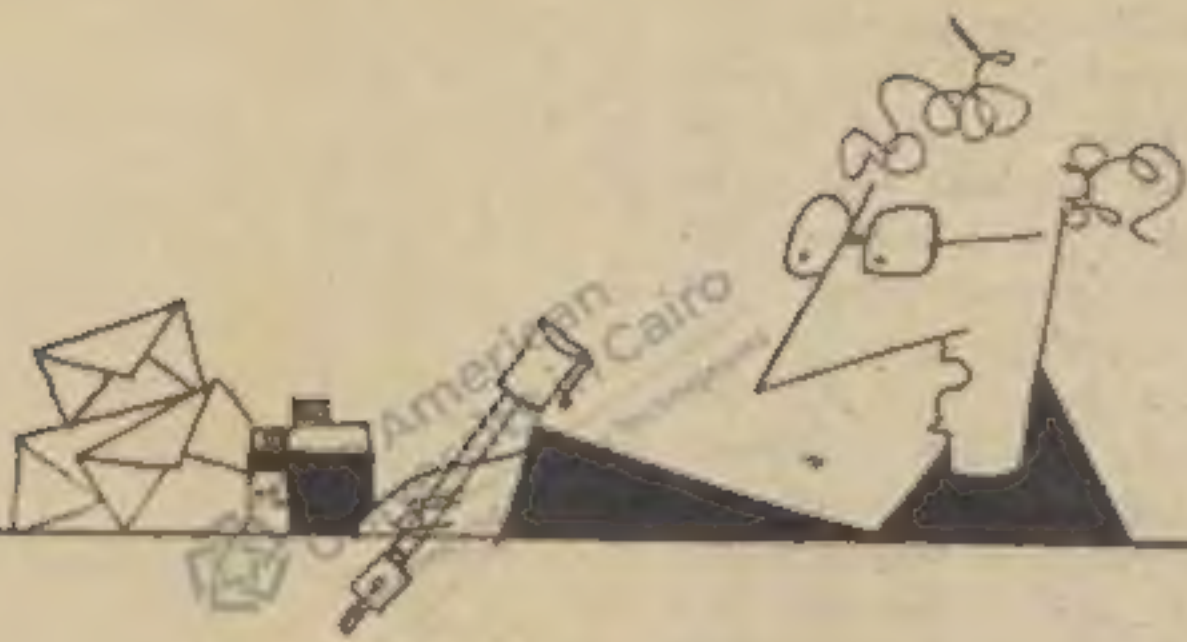
والأمر يستلزم وضع خطة على أساس سليم تجعل للصوت فى الفيلم المصرى مكانة يمكن أن يقف بها أمام الأفلام الأجنبية . . . وتتلخص فى هذه الخطة :

- 1 - الإسراع فى عمل مركز للصوت السينمائى يخضع لكافة النظم العالمية من ناحية التسجيل والميانة واسلوب العمل
  - 2 - يلحق بمركز الصوت السينمائى أجهزة حديثة ومعامل تعويض خاصة للصوت
  - 3 - التعاون المبرمج الهادف من كافة الطاقات العلمية الموجودة فى القطاع
  - 4 - إعطاء فرصة للطالقات الشابة تحت إشراف كبارها وفتح الحكم للمشاهدين
- واعتقد أنه لو تحققت كل هذه المراحل والنقطة المتبادلة والفهم الصحيح لمفهوم الصوت وكيف يخدم الفيلم يمكن أن نخلق أسلوبا جديدا ونميسد لغة جماهير شعبنا فى صوت الفيلم المصرى

مجدى كامل



# بديحة وبينك



## كتب

● قل لـ محمد عفيفي أن يرسل لي كتابي «نظائير لثوبية وحكاية بنت اسمها مرمر» لأنهما لا يوجدان في الكويت

جواد عبد الكريم - الكويت  
- هو ينصحك بأن ترسل خطابا بذلك إلى المخطره الحقيقي وهو دار الكاتب العربي

## شعر

● أمي اشولك يا غايب من هيني .. واحشاني هينك وفراقك من هيني

نسلي عزت - بنتها  
- على كوبري بنتها راح أجلك .. بس أنت حضري منديلك

## سلام

● ح ابنت لك كل وثيقة سلام .. من سامة ما أصح لحد ما أنا

لوليتا - القاهرة  
- أفضل من السلامة ما كان بعد النوم

## أحبك

● كلمة «أحبك» كلمة واحدة .. فلماذا تتمسك بمفرد مطرباننا جعلها كلمتين

ميس متولي - بنك مصر  
- عشان الاسطوانة تباع اسطوانتين

## ليل ونهار

● ما الفرق بين الليل والنهار وأيهما أفضل  
محمد يوسف أحمد البيه - قوس  
- الفرق بين الليل والنهار هو أنك تفعل في الأول ما تنفعل عليه في الآخر

## سبع بنات

● أحب سبع بنات ولكن الشرع لا يسمح لي إلا بأربع ووالدي لا يسمح لي إلا بأحدة  
نبيل شاعر سالم - منيا القمح  
- وحتى والنبي واحدة كتبي عليك

## تناسل

● ما سبب قلة النسل عند فنانينا العرب  
حسن عبد الرحيم علوش - حلب  
- بيتناسلوا بس في السر

## زواج

● أريد الزواج من أمين الهندي وبابخت من وفق راسين في الحلال

## سناه

● سناه - العلمية  
- لا انصحك بالزواج منه لأنه سيخرج من نص وثيقة الزواج

## واحد

● هل استمر أنت والأبنت واحد ثاني

ميزاميله صقال - مصر الجديدة  
- منذ أسبوعين كنت واحدا ثاني، أما الآن فأنا هو أنا وأنتي بتتغيري

## حساب

● واحد - واحد - واحد - كام  
فرج شيمان فرج - الدلي  
- سنهم كام سنة

## احترام

● متى تحترم الزوجة زوجها توفيق فتحي توفيق - المنصورة  
- من واحد لغصة في الشبرا

## المرأة

● بدمك هل يوجد في الدنيا شيء أجمل من المرأة  
أحمد يوسف فرج - بورسعيد  
- أيوه .. امرأة ثانية

## مصائب

● يا واحد أرى المصائب شتى .. ومجيب بين المصائب الشتى  
علاء الرويني - مصر الجديدة  
- يا علة أرى المصائب شتى .. علة الرويني وأخوانها الستى

## زواج

● عم بحث المرأة في الزواج مجدى سعد عياط - السويس  
- من المكان الذي كان فيه زوجها طول النهار

## أسلوب

● اعتقد أنك .. التشابه في الأسلوب  
هنا - الكويت

● تهنتي للكويت على ذكائها بناتها .. وأحب أن تعطيني مثلا على ذلك التشابه إلى الأسلوب

## جنس لطيف

● ما السبب في احتلال هذا الباب بالجنس اللطيف  
محمد عبد الوهاب - اسكندرية  
- وانت جنس لطيف

## الحياة

● يقولون إن الحياة حلوة فما رايك

محمد الكاشف - السويس  
- رايي إن الذين يقولون ذلك كانوا مبسوطين شوية

## أول شيء

● ما هو أول شيء تفعله لو حكمت العالم  
سناه وأحمد بهيج - اهناسيا  
- أخذ أجازة بالماهية

## معنى

● ما معنى كلمة ماسوشيزم  
فايز الطيب رضوان  
- هي للذ الشخص بتعذيب نفسه

## اسم

● لماذا يغيى القساري من م .. اسمه مع أنه رجل  
سناه عبد الخالق - بورسعيد  
- يعني هو أنا موش راجل يا سناه





# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير  
رجاء النعاش

المشرف الفني  
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB

No. 895-24-9-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز المصروب -  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢  
هنا - في الجمهورية العربية  
المتحدة وبلاد أنجسادي البريد  
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاً صاعداً  
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً  
أو ١ جنيهات إسترلينية، والقيمة  
تحدد مقدماً لتسم الاشتراكات  
بدان الهلال : أ. ج. ع. ٢٠٤٠ -  
والسودان بحواله بريده - في  
الخارج بتحويل أو بشيك مصرف  
فابسل المصرف في أ. ج. ع. ٢٠٤٠ -  
والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد  
العادي - ونضاف رسوم البريد  
الجوي والسجل على الاستمرار  
المستددة منسدة الطلب .

## نمن النسخة

ليبيا ٧٠ مليماً  
الجزائر ١١٠ مئتين  
قطر ١١٢ درهماً  
البحرين ١١٢ ليرة  
السودان ٦٠ مليماً  
عمن ١٥٠ سنتاً  
اليونان ٨٠ سنتاً



## نجمة القلاف

نيللي

تصوير: سعيد عبد الحميد

# هواة المراسلة

• م. مهتمن صبرى محمد ناشد  
- من بلد بالطاوية - جيزة  
• سمير سيد عبد القصور -  
٤ شارع خلف النجاشي - اول  
شارع الهرم - الجيزة  
• وحيد فريد - ١١ شارع مازف  
والجيش بجوار قنصلية روسيا -  
بورسعيد

• سالم محمد سالم - ٢/١٨  
قرية ملين ابن طالب - الجيزة  
• فريب أحمد ذكي - ص. ب.  
١٢ قسم الكهرباء - ترصانة  
السويس البحرية - بور توفيق  
• محمد مفيد شعبان - مركز  
التدريب الصناعي - شركة النصر  
للبنزين - السويس  
• عزت أحمد مصطفى - شارع  
مكر بن العاص - الزقازيق  
• فؤاد محمد عليوه - ١٧ ش. ابو  
مصر بن الايفر - ص. ب. ٢٢٢  
القاسم - منشية عقل - المنصورة  
• اناس عبد الوهاب حسين -  
٢٦ ش. الاتحاد نمرة ٢ - طما  
• محمد شعبان خطاب - ١ ش.  
جرجس نيمان - طنطا  
• نادية وفعت ادب - مسارة  
ادب نخله - ش. الجيت - طما  
• فتحي محمود عبد المجيد -  
شارع الجرجاوية الغربي مسارة  
الحاج عبد الرحيم - سوهاج  
• أحمد ابراهيم الخوانساري - ١٥  
ش. بنك مصر ص. ب. ١ - الجيزة  
• أحمد ماهر فؤاد - ٦ ش. البحري  
ميدان جامع الميدانوس بالزقازيق

## السودان

• فاروق توفيق عبد الجواد -  
العهد الثاني - مدينة الأبيض  
• مالك عمر بلال - وزارة الثروة  
الحيوانية - قسم الأبحاث  
البيطرية - الخرطوم -  
• عبد الله بدوي أحمد - قسم  
الكهرباء بوزارة الأشغال - الخرطوم  
• جوزيف فريال - المدرسة  
الثانوية - سنار  
• عثمان محمد سعيد - مدرسة  
التجارة الانجليزية العليا ص. ب. ٧٧  
- أم درمان  
• ابراهيم محمد عبد الله -  
مدرسة البريد والبرق - أم درمان  
• أحمد الزير السيد - ص. ب.  
٨٦ - أم درمان  
• أحمد محمد ابراهيم - مجلس  
بلدية كوستي - سوق المواشي -  
كوستي  
• أسامة محمد الحسن - ص. ب.  
٤١ - الرردة - أم درمان

## ملحوظة من المحرر

• يراعى باباً «هواة المرسلين» نشر أسماء المرسلين حسب  
أسبقية وصول خطاباتهم.. ونظراً لوفرة عدد الخطابات التي تصل  
إلى المجلة فنحن نرجو عدم إرسال أية خطابات أخرى للاستكمال .  
• يقوم بعض «هواة الميث» بإرسال أسماء وهمية للمرسلين في  
هذا الباب .. لم يتصانف أن نجري هذه الأسماء مطالبة لأشخاص  
موجودين بالفعل الأمر الذي يترتب عليه الإضرار بهؤلاء الأشخاص ..  
ونحن نرجو من «هواة الميث» احترام جسيمة الكلمة المنشورة  
وعدم إرسال أية أسماء إلا للزاهدين في الرسالة فضلاً .. ولهذا نصبر  
«المجلة» غير مسئولة عن نشر الأسماء التي ترد إليها ..

## الجمهورية العربية المتحدة

• عبد المنعم عبد الحميد - ٢٤  
شارع رشدي - المعادي - القاهرة  
• عدلي شاكول لطف الله -  
منزل مريان فؤاد - طرة البلد  
• محمد حسين عثمان - ٤ ش.  
محمود البري - بين السرايات -  
الجيزة  
• حسن ابراهيم حسن - ٦ ش.  
دمشق - مصر الجديدة - القاهرة  
- القاهرة  
• فتحي حسين عبد الرحمن -  
٥٥ شارع الوائلة - سوق  
الوائلة - العباسية - القاهرة  
• عبد العزيز أحمد - ٢٦ ش. عبد  
الخالق تروت - القاهرة  
• نبيل محمد فتحي - ٢٤ ش. الملك  
الناصر - السيدة زينب - القاهرة  
• يوسف منير - ٢٤ شارع بركة  
المرطل - الظاهر - القاهرة  
• عبد المنعم سيد شمس الدين -  
مسارة الاوقاف حرق ب شقة  
٢٥ - امبابه - القاهرة  
• محمد فكري يوسف - ٥ مطقة  
حمام - الدرب الجديد - السيدة  
زينب - القاهرة  
• فاروق عبدالعال - باوك ٧٢  
مدخل ٢ شقة ٤ - عين الصيرة -  
القاهرة  
• حسن محمد علي الحمري -  
١٦ شارع عبد الفتاح جوهر -  
ميت عقبة - امبابه - القاهرة  
• تجوى محمود بشر - ٦ حارة  
سيد سرور - بريد مهمشة  
بالقاهرة  
• سعيد محمد مصطفى - وحدة  
٦٦٢٠ ج. ١٠ - بريد حربي  
• سهام هلال - ٦ شارع  
بشر نعمة - مصر الجديدة -  
القاهرة - مراسلة فتيات  
• عبد الحى محمد - شارع ١٥٢  
مارك ١ - المعادي بالقاهرة  
• جمال عبد الله الرمي - شارع  
محمد علي - مطقة سباس  
- الهرم - الجيزة



کاتا کریستینا

